

David
Trashumante

TRASHUMANAR



AULA LITERARIA JESÚS DELGADO VALHONDO

David
Trashumante

TRASHUMANAR



aula

Juan Diego Vallmola

Organiza:

aeeex asociación de escritores extremeños

Colaboran:

JUNTA DE EXTREMADURA
CONSEJERÍA DE CULTURA E IGUALDAD
IES ALBARREGAS
IES EMÉRITA AUGUSTA
IES SANTA EULALIA
ESCUELA DE ARTE

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL JUAN PABLO FORNER DE MÉRIDA



PARADORES
Mérida

|FUNDACIÓN CB



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

Ilustración Portada:
CÚKOI VIVIDAS

Maquetación e Impresión:
Artes Gráficas Boysu, s.l.

Dirección:
ANTONIO ORIHUELA
ELADIO MÉNDEZ
ABEL HERNÁNDEZ

El programa de Aulas Literarias de la AEEX obtuvo en 2007 uno de los Premios al Fomento de la Lectura concedidos por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura.

EDICIÓN NO VENAL

Trashumanar y organizar

Pier Paolo Pasolini

AUTOMANDAMIENTOS

Mira la tormenta de frente
aunque te llene los ojos de arena.

Protege la pasión que desnuda el espejo
y podrás conocer el otro lado.

Nunca temas a la soledad misma
(la misma que hace que te fumes
los cigarros como un títere)
ni a oír el eco que te reverbera.

Mira hacia atrás y reconóctete
en los que quedaron por el camino.

Y asume, irreversible, tu final
pero no lo esperes.

De Parole, parole y otras palabras. (Col. Poemas desechables, Ed. Trashumantes, 2006).

BITÁCORA

*A Juana González
la pasión hecha preocupación.*

En la noche, los remedios, la linterna,
en la noche, la linterna y las escamas
esparcidas por el cuarto, los remedios,
en la noche, la linterna loca en la noche,
simulando luces de naufrago, los remedios,
en la noche, un zurcido a esta rota noche,
un remedio a la linterna que se apaga
debajo de las sábanas ahora, parpadea,
parpaparpadea, papaparpadea, paraparpadea
lecturas estroboscópicas de los mapas,
quema la bombilla, los remedios
de por para la singladura de la noche,
zurze, zurze, zurze la red de la noche,
una linterna al final del lunes,
remédíame linterna este lunes
que la noche no puede, los remedios
son pocos para tanta noche, parpadea
parpaparpadea, papaparpadea, paraparpadea
la linterna por poca pila, por poca pasta,
llegan más facturas a mi nombre,
la luz se apaga, los remedios, sólo la noche,
sólo la noche ahora, más cerrada,
las olas rompen contra mi puerta,
cada vez más fuerte, ya es lunes,
y mi ojos en blanco como dos lunas.

De *El amor de los peces*. (Col. Además de la palabra, Unaria, 1ª edición, 2014, 2ª edición, 2017)

EL ESCAPISTA

*Creo que de esta no me escapo.
Houdini, en su lecho de muerte.*

Escapo hacia la muerte,
una bola de acero hierve en mi pecho,
me apremia la espesura del aire,
el peso de las cadenas,
la certeza de los cerrojos.

Mis pulmones abrasados
se encharcan de ceniza,
soy una brasa que enrojece
todos los metales.

Escapo hacia la muerte,
un cristal de sal me raja la lengua.
Desde el cielo de mi boca
un granizo de dientes
troncha la cosecha de gritos
de mi garganta. Mis nervaduras
se electrifican como blancos
relámpagos sobre mi cuerpo.

El tiempo son los radiantes
buques hundidos
en el fondo de la trampa.

Escapo hacia la muerte,
me desato de los cordajes,
y lloro ante los nudos desechos,
desmadejo mi cuerpo en un hilo
de fibras musculares
hasta llegar al hueso,
el tibio tuétano temblando
tenso como un cable,
me visto de vértigo

y suelto ante ustedes,
querido público,
todo lastre.

Todo peso
es un peso muerto
para acometer la huida.

Escapo hacia la muerte,
hacia el más difícil todavía, hoy,
señoras y señores, ante sus ojos,
atravesaré el espejo
en llamas como un bonzo,
daré saltos mortales
desde el olvidado trapecio,
escupiré un fuego fatuo
en medio de la noche helada,
haré realidad el sueño del faquir
y nadaré en un océano
de cortantes cristales.

Lo conseguiré, estoy seguro,
la vida
me va en ello.

LA REENCARNACIÓN

Mantened la sangre fría hermanos.

Malcom X

Morí bajo el látigo abrasador de Amón Ra
por no querer arrastrarme más
sin beber un poco de agua.

Morí desangrada a manos de mi padre
por negarme al derecho de pernada de su señor.

Morí en la hoguera por tener fe
en la ciencia y en el saber o por ser bruja, por ser.

Morí en la playa bajo los truenos
de aquellos dioses de plata que llegaron
en casas flotantes y que montaban sobre
enormes cerdos.

Morí colgado del palo mayor,
extraña fruta en agraz,
por romper las cadenas de aquel barco negrero.

Morí ensartado por una bayoneta tomando La Bastilla
y semanas después, también morí dentro de mi madre
cuando le cortó la cabeza la guillotina.

Morí gritando viva Atahualpa, gritando viva Tupac Amaru,
gritando viva Simón Bolívar y viva Zapata, cabrones,
antes de que al galope me desmembraran vivo dos caballos.

Morí electrocutado en los vestuario de aquel estadio,
boqueando dentro de una bolsa en un oscuro calabozo,
enterrado vivo en una cuneta después de cavar mi fosa.

Morí acribillado a tiros en la Plaza de Tian'anmen, en Amritsar,
en Katyn, en Tlatelolco, en Badajoz, en Lonmin, en Vitoria,

en Casas Viejas, en Napalpí, en Guinea, en Zemla, en Génova, en Tahrir..

Morí de hambre por ser Armenio, por ser Kurdo, por ser Palestino, por ser disidente cubano, tibetano, ucraniano, gitano o Mapuche.

Morí lapidada por querer a otro hombre,
morí desfigurada con ácido por mi pelo suelto,
violada por querer estudiar, acuchillada por querer votar.

Morí apaleado por la policía en cualquier parte del mundo,
desaparecido en Chiapas por militares sin insignias,
torturado en Guantánamo, condenado a la horca en Chicago.

Morí en mayo y en cualquier otro día,
morí por la heroína guiando al pueblo,
roto en mil pedazos por cañones de agua
en una sentada pacífica.

Morí carbonizado frente a la sucursal bancaria,
arrojado al vacío desde el balcón de mi casa desahuciada,
morí de pena, morí con rabia, morí en la jungla
a machetazos contra las máquinas de acero
que me obligaban a abandonar mi pueblo.

Morí de un tiro en la nuca
la única forma de hacerme olvidar las razones
por las que me negaba a ponerme de rodillas.

Morí tantas veces
que tengo la piel en carne viva de reencarnarme
y parece que nunca llegará el día
en que viva en un Mundo Nuevo y viva
para contarlo.

De *A viva muerte*. (Col. Sitio de fuego, Baile del Sol, 1ª edición 2015 y 2ª edición 2016)

[...] //siempre la letra es una redonda trampa//
 Tobogán por
 1675 el que caer en lo naranja
 1680 sin darse cuenta para indecible al clavarse sobre
 sufrir lo punto final
 sí el volver a empuñar una
 y así pancarta :

1685 //Menos gamonedas y más gamonales// [...]

[...]/-La acción nos salva de las palabras- concluye// [...]

1690 (1690 Año de publicación de *An Essay Concerning Human Understanding*. de John Locke. Ya entonces dijo que la soberanía emana del pueblo; que la propiedad, la vida, la libertad y el derecho a la felicidad son derechos naturales de los hombres, anteriores a la constitución de la sociedad. Llevamos más de 300 años luchando para conseguir hacer carne sus palabras. 1690 Año de publicación de *An Essay Concerning Human Understanding*. de John Locke. Ya entonces dijo que la soberanía emana del pueblo; que la propiedad, la vida, la libertad y el derecho a la felicidad son derechos naturales de los hombres, anteriores a la constitución de la sociedad. Llevamos más de 300 años luchando para conseguir hacer carne sus palabras. 1690 Año de publicación de *An Essay Concerning Human Understanding*. de John Locke. Ya entonces dijo que la soberanía emana del pueblo; que la propiedad, la vida, la libertad y el derecho a la felicidad son derechos naturales de los hombres, anteriores a la constitución de la sociedad. Llevamos más de 300 años luchando para conseguir hacer carne sus palabras.)

De Tópo. (Col. Transatlántica/Port Bou, Amrargord, 2016)

LEES, LUEGO EXISTIMOS

A ti y a mi
en este momento sólo nos une este verso.

Ahora este otro que ya termina.

Afortunadamente continúa en este otro

y en este

y en este

consecutivamente.

Por favor, no dejes de leer no
levantes la vista del papel no
me dejes solo ante el lenguaje.

De verdad, si estás pensado en hacerlo
recapacita, piensa en las consecuencias
de dejarme aquí, escribiendo para nadie.

Midiendo a oscuras dentro de este libro cerrado
la distancia imposible que nos separa.

Puedo si quieres callarme un poco para que te lo pienses.

()

¡Y AHORA GRITO PARA LLAMAR TU ATENCIÓN!

No tengo nada que perder porque
cuando este poema termine
todo habrá acabado.

Dos extraños, perdiéndose de nuevo en su soledad.

De *Tócame*. (Col. Línea Inclinada, Credida 2017)

CAJA PANDORA

arrecáncano asorado arracacho asnejón
atropellaplatos agua fiestas analfabeto
antisocial alcahuete aljofifa
babanco babieca baboso bastardo
bambarria bato beocio besugo
bobo bobalías bobalicón bobarrón
bobatel bobote borde boto botoso
bruto bucéfalo boludo basura borinot
calzonazos chiquilicuatre capirote capullo
cabrón cazurro cebollino cenutrio
ceporro cretino cocorobochindo
caradura carapene cutre chorra chorizo
desorejado dundo despojo
estulto estúpido escuchapedos
falto fatulo fuñique falandero faba más que faba
feo fet, farfolla feúcho fané
ganso gahnápiro gilipollas guarro geta
gonorrea guajolote guanaco gorrón
hijo de piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii idiota insensato imbécil
lerdo leso lipendi lameculos
malparido malfollado mamacallos mameluco
mastuerzo melón memo mamón
manirroto mocoso mendrugo mentecato
merluzo molondro moscatel múcura
muérgano muermo noneco niño
obtuso otario panarra perro
papirote pavisoso pavitonto pendejo
percebe pirobo puto pagafantas pelotudo
paleto pajarraco peonzo pingrao
rácano rata salamín samarugo
sanano simplón suato sucio
subnormal sabelotodo sinentraero
tarado tarugo tocho tolete tipejo
tolondrón tontarrón tontiloco
tontivano tonto tontón tontucio

tontuelo tordo torgado torpe
torpón trompo tupido
valeverga vejestorio yocu
zamacuco zamarro zángano zolocho
zompo zonzo zopenco, zorimbo
zote zaborro zambullo...
BANQUERO.

De *Tócame*. (Col. Línea Inclinada, Credida 2017)

TÓCAME

*Stranger, if you passing meet me and desire to speak to me,
Why should you not speak to me?
And why should i not speak to you?*

Walt Whitman

Si nunca viajarás a New York
y piensas que la libertad es una estatua.

Tócame.

Si debiste dejar tu país para buscar trabajo
y llegaste a otro que directamente te dejó de lado.

Tócame.

Si llueve y el cobijo es un niño que se esconde
y el frío se convierte en tu mejor amigo.

Tócame.

Si todo se hunde tócame.
Si nada funciona tócame.
Si algo no marcha tócame.
Si España va bien tócame.
(Los cojones)

Si te dan miedo los cocodrilos,
te asustan los hombres como sapos,
te duermes con todos los documentales.

Tócame.

Si tienes que identificar un cadáver,
si tu sueldo no te llega ni para pipas,

si te enganchas a los programas del corazón.

Tócame.

Si a la diestra del padre tan sólo encuentras
pañales cagados, si la nave va
pero nunca quisiste ser marinero,
si sudas como un yonki los domingos sin fútbol.

Tócame.

Si nadie te entiende tócame.
Si todo te enciende tócame.
Si siempre fracasas tócame.
Si te sientes un paria tócame.

Cuando tocas, los nervios helados de las manos
arden.

Cuando tocas, el corazón es un jade que palpita
en tu boca.

Cuando tocas, eres un espejo que te refleja
infinito.

Tócame, tócame.

Si ser madre es lo mejor que te ha pasado en tu vida,
si aquel chico tan educado te ha denunciado por despreciarle,
si te expropiaron la casa y ahora deambulas por un barrio extraño.

Tócame.

Si ya toda tu familia está muerta y tú respiras solo
en una residencia de ancianos. Si de joven
fuiste un cabra y tu cerebro alberga las secuelas.
Si estas harto de *bip bip* de los supermercados.

Tócame.

Harto del *bip bip* de los hospitales
de los niños en los orfanatos y los perros abandonados
en las urbanizaciones,
de la votos perdidos,
de las bulas papales,
del terror, la crisis, el Apocalipsis
la pandemia, la hambruna,
la globalización, el cambio climático,
de que cierren uno a uno
todos los comercios de tu calle.

Tócame.

Porque lxs poetas no somos un holograma,
porque lxs poetas estamos empachados de comer
guiso de nubes, con pan de rocío y agua en orquídeas,
porque los poetas somos también gente icono!

Que sufre por todo y hablan a todxs
con el agradecimiento de que unx
sólo los escuche.

Lxs poetas somos tú y la poesía es de todxs.

Como el agua, la tierra, el aire... la libertad.

¡Respétate!

Sin ti toda injusticia se perpetua.

Tócametócametócametócame
tócametócametócametócame
tócametócametócametócame
tócametócametócametócame
tócametócametócametócame

tócametócametócametócame
tócametócametócametócame
tócametócametócame
tócametócame
tócame
toca

¡Nos toca!

De *Tócame*. (Col. Línea Inclinada, Credida 2017)

aquí que vienen las penas a iluminar la oscuridad / gota luminosa a gota luminosa inundando los rincones de los órganos los pliegues de las ingles las axilas los pellejos inertes de las plantas de los pies / fabrican con su habla el tuétano fosforescente de los huesos y su fría luz mata los cactus del estómago hiela el manglar empalizada de la lengua / aquí que vienen ya llegan / una a una con sus pudores sonajero y el llanto tibio de las niñas con su ansia de quemarlo todo para tener algo que apagar con la propia piel / una cuenca de nervios venenosos hizo el caudal de los meandros de su médula y las trajo hasta aquí para decir que aunque su fin está más lejos que nunca no ha de callar el corazón porque pesa como un plomo / jajajajajaja dice

son las penas pequeñas como alfileres sobre un trapo y los poros del cuerpo / agujeros de antiguas costuras que quisieron coser el alma con su nylon ensalivado con palabras aguja que se curvaban como juncos / están aquí las penas copulando en los rincones engendrando penas rechonchas que revientan sus mofletes contra los espejos del hambre / están las penas atrapadas en la escayola de los querubines / porque no puede el esqueleto más que ser ornamento de la crueldad / y así el político / y así el accionista / y así el muerto en vida / y así el discurso / y así el dinero

penitas que torpes tropiezan unas con las otras en el tobogán del esófago por miedo a resbalar y finalmente caen a una digestión gélida / penitas que se sudan en las noches entre las sábanas peludas y que quieren de mayor ser borrasca tormenta eléctrica huracán o tifón que arrase la memoria / ay! dice

una pena grande que desayuna su tazón de sufrimiento con penas infladas y espera a la acidez corroyendo los pliegues del cerebro / una pena grande y libre resonado a hueco en los cráneos de los televisores / cráneos engrosando las murallas las fronteras / penas lamentándose por las paredes óseas / penas esperando en las sienas su disparo / penas que a duras penas castañean los dientes antes de morder / frentes despobladas dándose de cabezazos contra la misma pena un día y otro y otro y otro y otro / *no te dejan vivir ¿eh?* dice

penas que no saben decir qué pena / penas que pecan por callar / penas que no existen pero que están joder que si están / aquí vienen las penas coaguladas en una gran pena / desbordando el embalse de los párpados su torrente salino haciendo echar humo a las turbinas de los conductos lacrimales / crispando la garganta / su carne caliente clavándose estalactitas de cartón piedra al cerrarse sobre sí / atorando el presente cegando el futuro asqueando el pasado / pena errante que no sabe donde nacer su desaparición / pena cuerpo jaula sin barrotes encerrada en otro cuerpo / pena partiéndose las manos con la histeria de los platós de televisión / pena codo empinado en el bar diminuto de la mesilla / pena techo blanco y puro nevándose sobre los ojos al amanecer / pena tullida llegando penosamente puntual arrastrando las piernas / *pena con pena consuelo de tontos dice*

veintidós penas incontables en fila marchan hacia el acantilado / penas carne para el cuchillo del matarife / penas nombre que gritar mordiendo los pezones de la madre / penas apenas pena casi odios que manan como la rabia cuando nos mandan ser banderas y ser patria / *\$hhhhhhhhhhhhhhhh dice*

De *Apenas*. (Col. Libros de poemas, Ya lo dijo Casimiro Parker, 2018)

ESTE POEMA NO

Para la Alternativa Antimilitarista-MOC

Este poema no es ni una cizalla ni una maza.
Este poema no son unos binoculares Nikon.
Este poema nos son unas gafas de visión nocturna Litton Systems/US
Night Vision AN/PVS-7A.
Este poema no son unos grilletes metálicos y de lazo.
Este poema no son unas defensas extensibles ni unas defensas semi-
rígidas.
¡Porras!

Este poema no son unas protecciones para el codo y el antebrazo
Fedur
y unos guantes anticorte y antipinchazos AR-19KV.
Este poema no son unas botas de Gore-Tex UIP FAL Seguridad
y tampoco un casco de intervención 3K Fedur.
Este poema, ni de lejos, es un chaleco anti-trauma Fedur PNAT, no
es un chaleco antibala VA Fedur, no
es un escudo antidisturbios redondos EC-1 Fedur, ni
es un escudo antidisturbios rectangulares ERC-1 Fedur
y, menos, un escudo balístico negro EAB-1 Fedur.

Este poema no es un lanzagranadas Heckler & Koch HK69A1.
Este poema no es un rifle de precisión Coruña C75.
Este poema no es un rifle de precisión Mauser SP66.
Este poema no es una escopeta Franchi SPS 230, siquiera
una escopeta Remington M870 y, ni de coña, una escopeta Franchi
Spas 12.
Este poema no son unas pelotas de caucho, artificios de humo ATF y
lacrimógenos ATL
lanzados con la última escopeta del verso anterior.

Este poema no es una escopeta Franchi SPS 350.
Este poema no son unas granadas lacrimógenas de gas CS ni un fusil
de asalto H&K G36 CV.
Este poema no es un todoterreno blindado Nissan Patrol GR,

una furgoneta Mercedes-Benz Sprinter 315 CDI; no es una tanqueta blindada Unimog UR-416 ni los camiones fabricados por URO, poco vistos en las manis, Pegaso o Mercedes Unimog (ambos con cañones de agua).

Este poema no es un fusil de precisión SAM-R ni es una metralleta M60E3.

Este poema, en concreto, no son las 90 armas por cada 100 habitantes

que tiene el pueblo estadounidense.

Este poema no es una mina antipersona MON-50 ni una mina M18 Claymore.

Este poema no es una bomba clúster o de racimo.

Este poema no es un misil de crucero BMG-109 Tomahawk.

Este poema no.

Este poema no es un carro de combate Leopard 2A5

ni un helicóptero de combate Bell AH-1Z viper

y pondría mi mano en el fuego porque no es

un cazabombardero McDonnell Douglas F-15 Eagle.

Este poema no es una bomba de plutonio ni una bomba de hidrógeno

ni de helio ni una bomba de neutrones, no es la explosión de prueba

de EE.UU. *Castle Bravo* en el atolón Bikini ni la *Tsar* Rusa,

ni la 596 china, ni la *Hurricane* inglesa ni la sin nombre de Corea del

Norte en Kwijili en 2006.

Este poema no es ni será jamás un arma

ni siquiera cuando, como decía Celaya,

esté cargada de futuro.

De *Este poema no*. (Poema objeto publicado por Son:oras, 2018.

Impreso en tipos de plomo y plegado en forma de pistola de papel. Se

expande en la red mediante un vídeo homónimo realizado por Isaías

Griñolo y con la música de Avelino Saavedra)

LA LETANÍA DEL PARIA

dame tu agua
dame tu tierra
dame tu aire

dame, dame, dame

dame tus ojos
dame tus oídos
dame tu lengua

dame, dame, dame

dame tu casa
dame tus hijos
dame tu memoria

dame, dame, dame

dame tus muertos
dame tu miedo
dame tu fe

dame, dame, dame

dame tus brazos
dame tu esfuerzo
dame tu pan

dame, dame, dame

dame tu cuerpo
dame tu alma
dame tu vida

dame, dame, dame

dámelo todo,
porque nada, nunca,
ni siquiera tu odio
fue tuyo

De *War in progress*. (En preparación).

CUARENTENA

He limado del cielo las estrellas por punzantes,
he lamido del sexo el agua fuerte de tu grabado,
he limpiado los restos de carne de mi esqueleto
con un mondadientes de rabia y besado
de las piedras desnudas sus líquenes futuros.

He vencido a la nada con mi todo diminuto
y he venido a decirlo, atado al mástil de un poste telefónico,
sin sucumbir a las sirenas de las voces de enlatadas,
he venido a dar voz a las plantas, a leer en voz alta
las pintadas sobre los muros más altos.

He bebido del veneno y del néctar,
saboreado la carcoma y el caviar,
he alimentado cada día ese hambre
de amor que nunca se sacia y con mi saliva
he intentado hacer corazas sobre los cuerpos
que solo hiendan los dedos de los niños
y corroan el guano de los pájaros en su vuelo.

He sido, en definitiva, un largo lamento
repleto de alegrías y llegado hasta aquí
sé quién soy, para quién hablo, desde dónde escribo
y aunque en las noche, a veces, el insomnio
me asalte con sus miedos
me abandono a lo que seré, tan lejos
de los hijos robados y la sangre en los platos,
de las ondas lisérgicas de los informativos,
de los likes, de los followers, del bronce de los premios,
de las vanas flores de los cerezos
que encierran las vallas de los cortijos,
definitivamente
soy lo contrario a los brazos amputados
de esta gran escombrera de abrazos.

Fui, soy y seré eso que ya no se estila, que ya no es tendencia, pasado
de moda:
carne anónima, blanca escucha, pura sombra tras los pasos vivos de
mi muerte.
Un ser sencillo y turbio, resiliente en la insondable humanidad
que intenta preservar la vida diversa
en cada verso.

Desde siempre aislado en esta cuarentena que ahora llega
afiebrado por la indignación, enfermo de amor, sin cura alguna.
(inérito)



BIO: DAVID TRASHUMANTE, _heterónimo de David Moreno Hernández (_Logroño, 1978). _Es persona, _poeta, _performer, agitador cultural y copy de la agencia Nociones Unidas. _Actualmente vive en Valencia.

Ha publicado *Parole, parole y otras palabras* (Col. Poemas desechables, Ed. Trashumantes, 2006), *El Amor de los Peces* (Col. Además de la palabra, Unaria Ediciones, 2014, 2ª edición 2018), *Tacto de Texto* (Ediciones del 4 de Agosto, 2014), *A Viva Muerte* (Col. Sitio de fuego, Baile del Sol, 2015, 2ª edición 2016), *Tópo* (Col. Transatlántica/Port Bou, Amargord, 2016), *No Fear/No fiera* (Pliegos

de la visión, Ed. Babilonia, 2017), *Tócame* (Col. Línea Inclinada, Credida 2017) y *Apenas* (Col. Libros de poemas, Ya lo dijo Casimiro Parker, 2018).

Ha publicado los poemas expandidos *Este poema no* (Son:oras, 2018), junto a Isaías Griñolo y Avelino Saavedra y *Gatopardo al cubo* (Fondos de la Fundación Pepe Buitrago. Centro de Holografía y Artes Dados Negros, 2018), junto a Nicolás de Maya y Demian Ortiz.

Lleva más de diez años recitando en todo tipo de superficies. _Ha tenido diversas experiencias escénicas reseñables: “No Recital”, “_Adverso”, “War in progress” y “_Tuttipoeiti” (esta última compartida con el grupo efímero -_compuesto para un único recital- Piña, _Coñote y Guinda) y los espectáculos de polipoesía y performance “I_m a fucking poet”, “Mixer poetry” y “I’m a fucking poet 2.0.” con el grupo POETIKS: _junto a los poetas Eddie (_J. _Bermúdez) _y Pedro Verdejo. Con el músico Álex de Sousa realizó el recital escénico “A viva muerte” y fue el rapsoda del concierto de divulgación poética “La voz del viento” del coro Divisi.

En solitario, está girando en la actualidad el recital de spoken word “Trashumando” y junto a Avelino Saavedra el recital-concierto “Apenas”.

Ha participado como poeta en numerosos festivales y encuentros poéticos nacionales.

Ha coordinado durante 3 años junto a Begonya Pozo el seminario: ¿Nuevas Prácticas Poéticas? de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia, coordinó junto a Pedro Verdejo el SLAM VLC y también el área de poesía de Festival Internacional de Arte Intramurs en su primera edición.

Dirige desde 2016 la colección de poesía oral Palabreadorxs para el El Petit Editor.

En la actualidad es facilitador del Laboratorio de Creación Poética Bibliocafé, coordinador de Alzavoz, el circuito de poesía en vivo de València y codirector del Festival de Poesía Valencia, Vociferio.

Además, forma parte de la asamblea editora de la revista online cajaderesistencia. cc y desarrolla diversos proyectos de poesía desde la lateralidad del libro que puedes seguir en su web www.davidtrashumante.es

1. Francisco Brines 2. Jorge Márquez / Miguel Murillo 3. Bernardo Atxaga
4. Ada Salas / María José Flores 5. Luis Landero 6. José Agustín Goytisolo
7. José Hierro 8. Juan José Millás 9. Justo Vila / Fco. José Vaz 10. Clara
Janés 11. Antonio Gamoneda 12. Félix Grande 13. Ana Rossetti 14. Luis
Mateo Díez 15. Dulce Chacón 16. Luis Antonio de Villena 17. Luis García
Montero 18. José Viñals 19. Manuel Martínez Mediero 20. Antonio Mar-
tínez Sarrión 21. Gustavo Martín Garzo 22. Jorge Riechmann 23. Juan
Carlos Mestre 24. Olvido García Valdés 25. Javier Tomeo 26. José Ma-
ría Merino 27. Irene Sánchez Carrón 28. Espido Freire 29. Rosa Regás
30. Felipe Benítez Reyes 31. Víctor M. Díez 32. Rufino Félix Morillón 33. Ana
María Matute 34. José Manuel Caballero Bonald 35. Ignacio Martínez
de Pisón 36. José Antonio Ramírez Lozano 37. Unai Elorriaga 38. Rafael
Chirbes 39. Carlos Marzal 40. Luis Alberto de Cuenca 41. Jesús Sánchez
Adalid 42. Juan Bonilla 43. Carmen Alborch 44. Agustín García Calvo
45. Almudena Grandes 46. Inês Pedrosa 47. Isaac Rosa 48. Fernando Bel-
trán 49. Ángel Campos Pámpano 50. Belén Gopegui 51. Benjamín Prado
52. Luisa Castro 53. Antonio Soler 54. Antonio Pereira 55. Basilio Sánchez
56. Ricardo Menéndez Salmón 57. José Luis Peixoto 58. Raúl Guerra Ga-
rrido 59. Santiago Castelo 60. Luis Eduardo Aute 61. Gonçalo M. Tavares
62. Eugenio Fuentes 63. Marina Mayoral 64. Suso de Toro 65. Cristina
Grande 66. Luis Felipe Comendador 67. valter hugo mæe 68. Jordi
Doce 69. Antonio Gómez 70. Déborah Vukusic 71. Joan Margarit i Con-
sarnau 72. Fernando Sanmartín 73. Andrés Neuman 74. Eladio Orta
75. Francisco Javier Irazoki 76. Ángel Petisme 77. Diego Doncel 78. Dante
Medina 79. José María Cumbreño 80. Pablo Guerrero 81. Enrique Falcón
82. Ferran Fernández 83. Daniel Casado 84. Irene Gruss 85. Luis Chaves
86. Uberto Stabile 87. Antonio Rigo 88. Nurit Kasztelan 89. David Pielfort
90. Ana Pérez Cañamares 91. Pilar Galán 92. Gsús Bonilla 93. Juan Ma-
nuel Barrado 94. David Eloy Rodríguez 95. Eduardo Moga 96. Esteve Soler.
97. David Trashumante.

97

Asociación
de Escritores Extremeños