



aeex

asociación
de escritores
extremeños

novedades literarias

nº 9 | mayo
2020

Tiempos difíciles para el conjunto de la sociedad, no solo la extremeña y la española, sino para la humanidad al completo. Tiempos en los que los profesionales de la cultura, ya de por sí injustamente habituados a la incertidumbre y la precariedad, han sufrido un revés muy duro. Es el caso de las y los escritores, con más obstáculos que nunca: librerías que se han visto obligadas a cerrar, ferias del libro, presentaciones y festivales cancelados, publicaciones pospuestas o suprimidas y muchas obras en los almacenes a la espera de ver la luz y reencontrarse con los lectores. Sin embargo y para nuestra fortuna, el mundo de las letras extremeñas sigue creciendo. Extremadura es una tierra de creatividad y talento, de gentes que siempre han luchado contra las adversidades, y prueba de ello son estas veinte obras que se abren paso y que conforman la novena entrega del boletín de Novedades Literarias.

Esperamos que os acerquéis a ellas con el mismo entusiasmo e ilusión con que han sido creadas.

Susana Martín Gijón

Presidenta AEEX

Badajoz, mayo de 2020

poesía

*Voz de niebla***Juana Vázquez Marín**

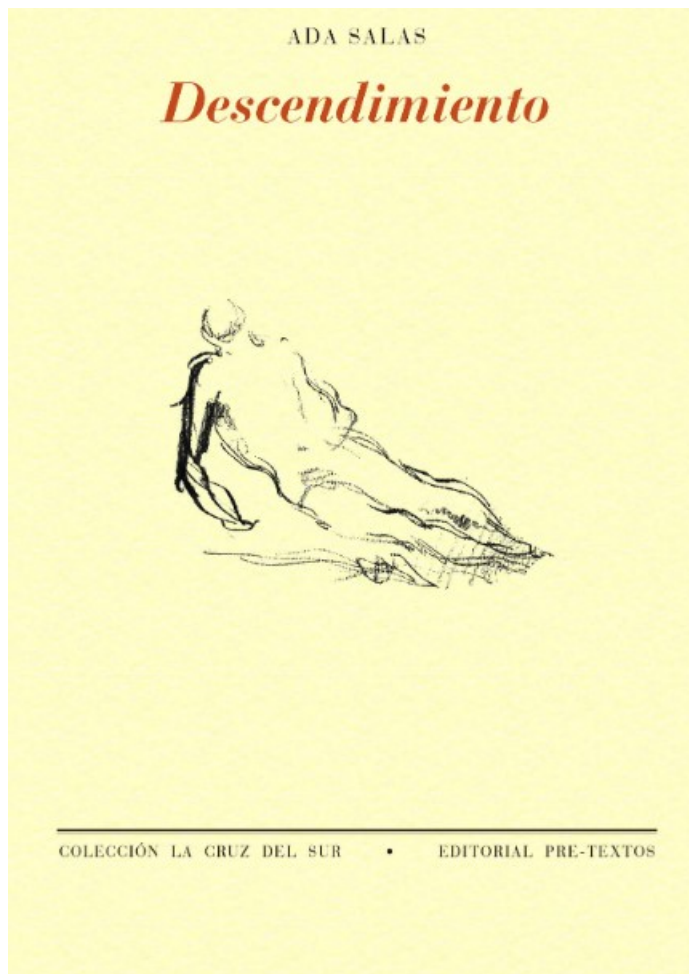
Ed. Ars Poética



A veces surgen obras que explotan como un volcán dormido, así es este libro de Juana Vázquez, surgido de su más profundo interior, conmovedor, tan sincero que arrebató en su lucha por intentar buscar el Sentido de su mundo y del mundo, trascendiendo. Sin duda, una de las mejores obras poéticas de nuestro tiempo que de metáforas incendiarias está lleno.

Juana Vázquez Marín es doctora en Filología, licenciada en Periodismo y catedrática de Literatura. Ha publicado diferentes ensayos: El Madrid de Carlos III, El costumbrismo español en el siglo XVIII, Zugazagoitia precursor de la novela social, San Juan de la Cruz, Las costumbres de la Ilustración, Historia literaria de España en el siglo XVIII (varios), El Quijote en clave de mujer/es (varios) y El Madrid cotidiano del siglo XVIII. Ha colaborado en proyectos del C.I.C y en diversas revistas, como Cuadernos Hispanoamericanos, Barcarola, Leer, Ínsula, Aúrea... Así como en los suplementos culturales de Diario 16, El Mundo y ABC. Ahora escribe en El País, Cuadernos del Sur y otros. Ha publicado los poemarios, Signos de Sombra, En el confín del nombre, Nosotros, Gramática de Luna, Escombros de los días, Tiempo de caramelos y El incendio de las horas. También ha publicado dos novelas: Con olor a nafalina y Tu serás Virginia Woolf.

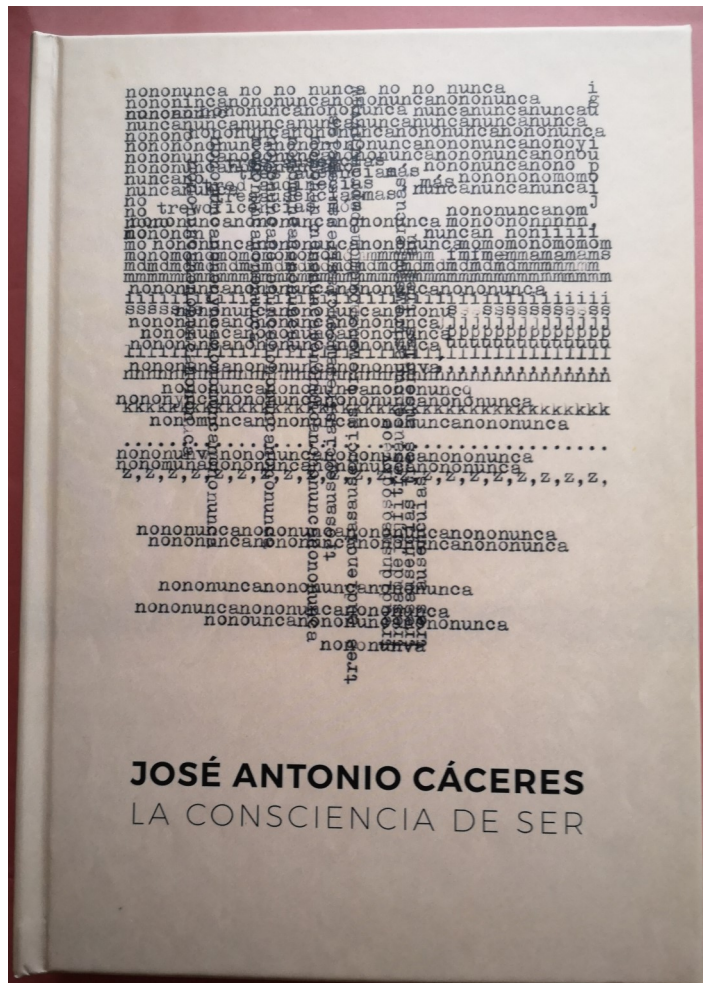
Descendimiento
Ada Salas
Renacimiento



Debajo de la piel corre la sangre. Debajo del color blanco del estuco. La luz. La transparencia. Otro poco de aceite para que lo vivo aflore entre lo muerto. El pulso de esa mano. La savia de ese roble. Un pequeño gusano que crece en esa herida una abeja que zumba en ese corazón. Quién se atreve a decir que todo está cumplido. Cuando va a anochecer los vencejos invaden esta sala vacía. «Debajo de la piel»,

Ada Salas nació en Cáceres en 1965. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Arte y memoria del inocente* (1988, Universidad de Extremadura, Premio “Juan Manuel Rozas”) *Variaciones en blanco* (1994, Hiperión, Premio “Hiperión”) *La sed* (1997, Hiperión) *Noticia de la luz* (2003, Escuela de arte de Mérida), *Lugar de la derrota* (2003, Hiperión), *Esto no es el silencio* (2008, Hiperión, Premio “Ciudad de Córdoba”), *No duerme el animal* (2009, Hiperión), que recoge la casi totalidad de su obra hasta ese momento, *Limbo y otros poemas* (Pre-Textos, 2013). Y en colaboración con el pintor Jesús Placencia *Ashes to Ashes* (Editora Regional de Extremadura, 2011,) y *Diez Mandamientos* (La Oficina ediciones, 2016). Tres de sus libros han sido traducidos al sueco, y una antología, al italiano.

José Antonio Cáceres
La conciencia de ser
Emilia Oliva García
(2019)



Artista de tesoros aparentemente fugaces como estrellas, pero consistentes como los materiales más caros; obra de pintor y escritor, poeta experimental y poeta profundo, hondo como un pozo, **José Antonio Cáceres**, el de sus sucesivas vivencias y crisis. Obra de poeta medio, desde la juventud a la vejez. De hombre insólito, sin vanidad, dichoso en el anonimato, leído y viajero, a la búsqueda de una Ítaca que se llamó Hervás, tras recoger los cantos de sirena de ciudades invisibles o sonoras como Salamanca, Derry, Pisa o Florencia: un lento artesano de su propia paz, aún a la búsqueda de las profundidades.

(Canal Extremadura)

Emilia Oliva García (Malpartida de Plasencia, 1957) es licenciada en Filología Románica y en Filología Hispánica, poeta y editora en la revista literaria *En Sentido Figurado*. Ha recibido los premios de poesía Ciudad de Zaragoza, León Felipe, García de la Huerta. Ha publicado (re)fracciones (Ayuntamiento de Zaragoza, 1997), torSión (Ayuntamiento de Zaragoza, 1999), figuraciones 7/77 (Ayuntamiento de Zaragoza, 2000). Los ecos y las sombras. Música para un instante antes de morir. (Alcancía, 2006), Quien habita el fondo (Celya, 2011), Cifras de una fracción periódica (De la luna libros, 2013), Cuerpo sin voz (Cuadernillos de intramuros, 24. IES Suarez de Figueroa, 2018).

Notas para no esconder la luz
Faustino Lobato Delgado
Olé Libros. 2020



La luz está omnipresente en todas las páginas del poemario *Notas para no esconder la luz*, pero en realidad lo que está presente es la consternación del poeta frente a los juegos contradictorios en que esta lo sume. El libro es una “road movie” a lo largo de una jornada. Los lugares que atraviesa son desiertos del alma, moteles de pernocta rápida, tabernas de miedos y anhelos y puentes, sobre todo, puentes de la oscuridad hacia el volumen de las cosas. Hay una búsqueda, pero no explícita. La luz se impone y, a su vez, es el hilo conductor del libro.

Faustino Lobato nació en Almendralejo en los finales de la época franquista. Con dieciocho años se vino a vivir a Badajoz. A los veinticinco se fue a estudiar a la UCL (Université Catholique de Louvain-la-Neuve) Teología y Antropología. Vuelve a Badajoz al final de los años ochenta donde mantiene una actividad social intensa con el mundo gitano de la Plaza Alta. Esta actividad la alternó con la docencia universitaria. En los inicios del nuevo milenio, entró a formar parte del grupo de escritores y creadores plásticos emeritenses “Gallos Quiebran Albores”. Más tarde, en el 2010 inició con un grupo de escritores pacenses la tertulia, Página 72 en la ciudad de Badajoz.

*Área pequeña***José Manuel Vivas**

Lastura Ed. 2020

José Manuel Vivas
ÁREA PEQUEÑA*Prólogo de José Manuel Lucía Megías*

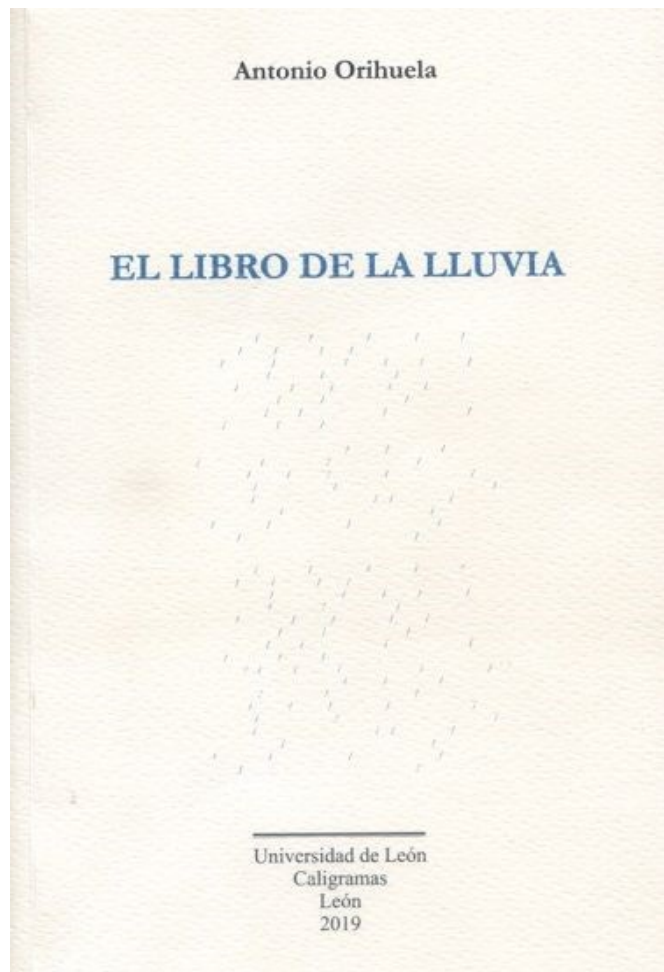
“Con su nuevo libro de poemas, *Área pequeña*, José Manuel Vivas ha dado un golpe en la mesa de la cotidianidad, ha alzado en el silencio del amanecer un grito de vida que es una bocanada de esperanza. Y lo hace, como es habitual en él, sin aspavientos, sin gestos sobreactuados –e innecesarios–, sin fuegos artificiales consentidos de otros poetas –o de esos componedores mediocres que se autonombren con gesto engolado la voz de nuestro tiempo–. Nada más lejos de la poesía de José Manuel Vivas, de este universo personal e intransferible que ha ido creando a lo largo de los años. Esta “área pequeña”, que tiene mucho de infancia –esos recuerdos de los improvisados campos de fútbol en cualquier patio, calle o plaza–, pero que denota una gran madurez [...]” (fragmento del prólogo)

José Manuel Vivas (Badajoz 1958), cursó sus estudios en la capital pacense, dónde siempre ha residido. Experto en comunicación, diseño web e ilustración gráfica, empezó a escribir muy joven, admirado por la creación poética (sobre todo) de autores que van desde Miguel Hernández hasta Ángel González, entre otros muchos.

Ha participado en revistas literarias y, actualmente, es componente de la Tertulia Literaria "Página 72" y vocal de comunicación en la AEEX.

Ha obtenido diversos premios nacionales de poesía y a día de hoy tiene publicado 12 poemarios.

Libro de la lluvia
Antonio Orihuela
Caligrama 2019



Su poesía se propone como una reflexión sobre la realidad contemporánea y busca ayudar a un cambio en sus actuales condiciones de injusticia. Sus poemas suelen recurrir a un lenguaje directo y claro en que la palabra se concibe como una herramienta de uso eficaz. Orihuela rechaza la práctica de cualquier tipo de esteticismo. El realismo que así practica Orihuela usa tanto la identificación entre el lector y el tema del poema, como el extrañamiento y el distanciamiento de corte brechtiano. Temáticamente, su obra huye tanto de los convencionalismos líricos, como de posiciones esencialistas. Sus fuentes están fuertemente enraizadas en el marxismo y el anarquismo, así como en otras corrientes revolucionarias como el situacionismo.

Antonio Orihuela (Moguer, 1965) es poeta, ensayista y articulista. Su obra literaria e intelectual, de marcado carácter libertario, participa del movimiento colectivo de la poesía de la conciencia desde su emergencia al principio de la década de los noventa.

Es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Como investigador, ha publicado una decena de trabajos acerca de las formaciones sociales precapitalistas en el suroeste de la Península Ibérica. Ha participado en más de 100 exposiciones de poesía visual y publicado poemas visuales en revistas de más de una treintena de países. De igual modo, es destacable su labor como organizador y comisario de exposiciones de esta disciplina. Desde 1999, coordina los encuentros anuales Voces del extremo, en su Moguer natal, auspiciados por la Fundación Juan Ramón Jiménez.

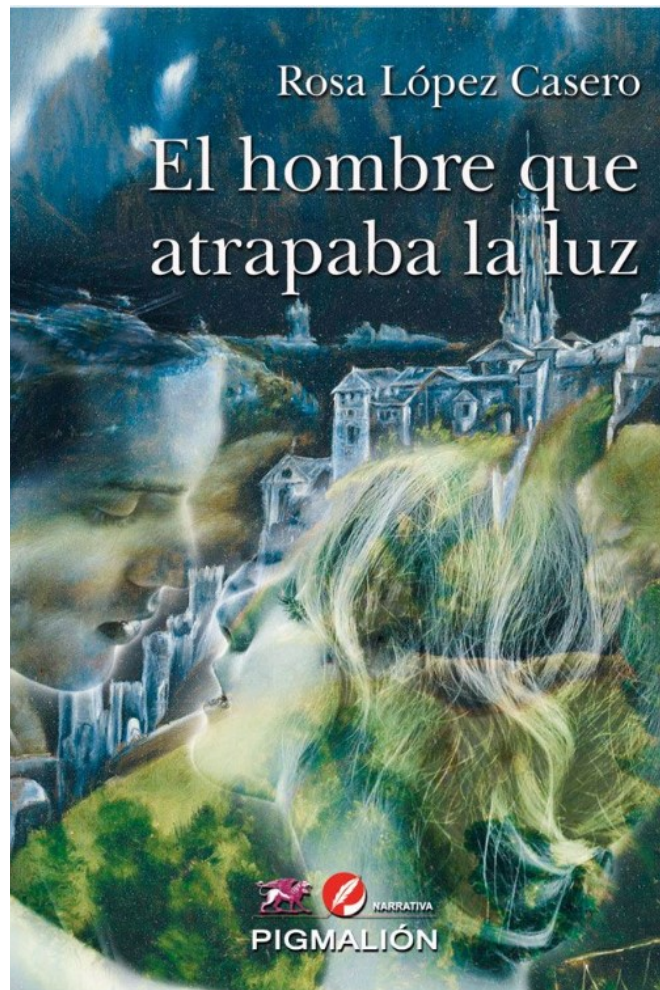
narrativa

El hombre que atrapaba la luz

Rosa López Casero

Sial Pigmalión 2020

-Novela histórica-



Ambientada en el Toledo multicultural de los siglos XVI y XVII, El hombre que atrapaba la luz nos acerca a la vida y a la obra del Greco. A partir de los documentos históricos que se conservan y tras una exhaustiva investigación in situ, Rosa López Casero teje una trama apasionante en torno al genial pintor y a la figura de su hijo Jorge Manuel.

La novela nos introduce en las costumbres y las leyes de una época caracterizada por el inmenso poder del Estado y de la Iglesia y nos habla de la condición humana con sus miserias y grandezas.

Rosa López Casero (Torrejón, Cáceres) es licenciada en Psicología. Ha publicado con la Editorial Everest más de cien libros de texto y ha coordinado diversos proyectos educativos. Imparte conferencias y participa en clubes de lectura y talleres de escritura. Muchos de sus cuentos y microrrelatos han sido premiados o han resultado finalistas en certámenes literarios y han sido publicados en antologías, revistas e internet. Es autora de las novelas La pasión de Balboa (2013), Orellana: de Truxillo al Amazonas (2014), La travesía de los sueños (V Premio Internacional de Novela Alcorcón siglo XXI 2014 y Beca a la Creación Literaria de la Junta de Extremadura 2011) y Últimos días con Fernando (2017). Además ha publicado La nueva Caperucita (Microrrelatos, El País Literario, 2008), Coria 1860-1960 (2010), Museo de la Cárcel Real de Coria (Guía, Ayuntamiento de Coria). Colabora con El Periódico de Extremadura, el diario Hoy, La crónica de Coria y con los periódicos digitales Torrejón Todo Noticias y Noticias Coria entre otros .

Vísperas de sangre y otros relatos sombríos.

David Casado Rabanal

2020

-Relatos-



La existencia de una amplia bibliografía sobre la Guerra Civil española y el sectarismo, de uno y otro signo, que domina gran parte de las opiniones que pretenden analizar la mayor tragedia vivida por nuestro país, puede provocar en los lectores que quieren conocer más sobre este episodio dramático de nuestro pasado una cierta confusión.

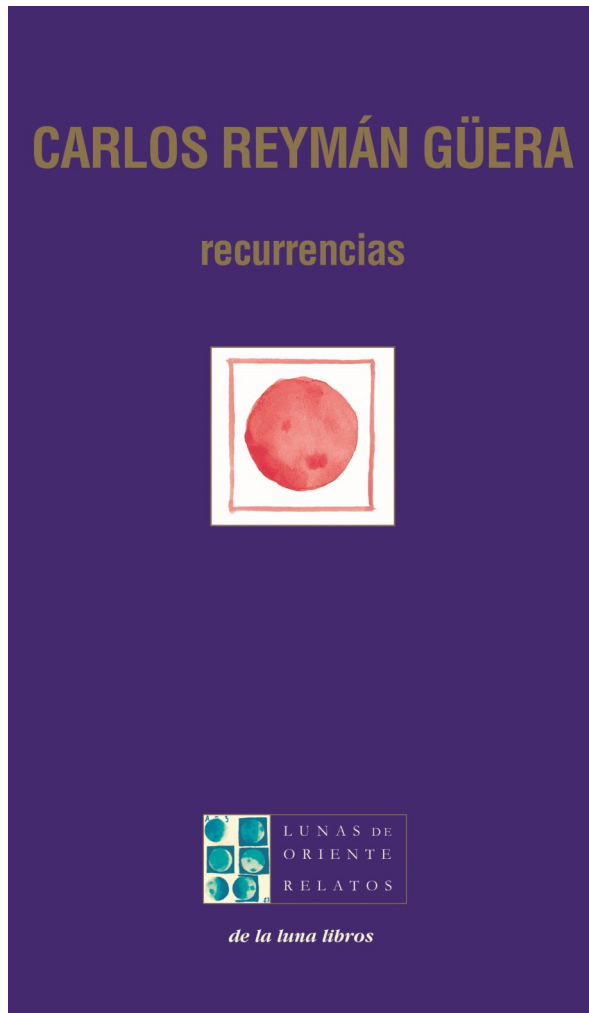
Teniendo en cuenta estos criterios, la apuesta asumida por el periodista y escritor **David Casado Rabanal** (Madrid 1954) con su ensayo *Vísperas de sangre y otros relatos sombríos* (Edicions Locals), obra dedicada a repasar los acontecimientos trascendentales de la contienda, es cuando menos arriesgada. Sin embargo, su autor ha hecho frente al reto con un brillante y riguroso ejercicio de documentación que nos acerca a la Guerra Civil con una narración veraz, de prosa elegante y literaria, que conmueve al lector más allá de los postulados políticos y que a su vez rechaza la tan manida equidistancia con la rotunda descripción de los hechos del holocausto español que se refirió Paul Preston.

David Casado Periodista y titulado superior de la Administración del Estado antes de mi jubilación. En la actualidad soy miembro de la Asociación de la Prensa de Madrid, la Sociedad Geográfica Española, la Asamblea Amistosa Literaria de Novelda y el colectivo Divulgadores de la Historia.

Recurrencias

Carlos Reyman Güera

De la luna libros



Mirar la vida para hacerla literatura, mirar la literatura (la literatura que hay en la vida), para hacerla vida. A eso aspira, con gran anhelo, todo escritor que se precie. Pero el verdadero problema se sitúa (más allá de las limitaciones propias de cualquier mundo literario, ese cúmulo de recurrencias por el que el escritor siente especial apego), en si sabrá distinguirlas de verdad: vida y literatura; literatura y vida, aunque solo sea para tratar de evitar que todo quede reducido a un juego de confusiones, si es que no da igual. De ese empeño trata *Recurrencias*, de intentar averiguar si se deja apresar la confusión, si es posible que se pueda llegar a comprimir, a estrechar, hasta quedar justo del tamaño de un relato.

Carlos Reymán Güera es un escritor puro. Intuición y oficio. Traza versos y líneas como artesano que repuja el cuero en curvas sencillas de gran eficacia estética. Su mensaje también es resistente, flexible y firme. Prefiere hablar en directo con otros lectores de literatura, propia y ajena, en una librería o en un centro educativo a buscar la notoriedad volátil de promociones virtuales y premios institucionales. Sus textos: poemas, aforismos, greguerías y microrrelatos están animados por el asombro y la conciencia. Asombro ante la maravilla de la palabra que inesperadamente ilumina la vida verdadera.

Descubrimiento del continente negro

Luis Sáez Delgado

De la luna libros. 2020

-Novela-



Cada vez parece más lejano el siglo XX. Aunque guardemos su peripecia en la memoria de las cosas vividas, las décadas que lo inauguran en Europa, o en España, resultan hoy más nítidas y próximas que las que se suceden tras la Guerra Mundial, acaso porque el poder hipnótico de la maldad ha oscurecido todo lo demás, sin su prestigio, ni su misterio, ni su evidencia. Entendemos la cercanía incesante de estos años y, sin embargo, hay algo que nos separa de aquel pasado. En estas páginas tratamos de complacernos en unas décadas, las que van desde los cincuenta a los ochenta, que parecían negar cualquier disidencia. En algún momento de aquellos años una especie de principio general de la esperanza anima a cada uno por un tiempo: por pocos días a los vecinos de Praga, por muchos más a los revolucionarios asiáticos y africanos o a los americanos sin derechos civiles, por la eternidad breve de su catecismo a los obispos holandeses. Hoy, toda esa memoria provoca incomodidad y malestar. Sobre esos años se fabula en Descubrimiento del Continente Negro.

Luis Sáez Delgado (Cáceres, 1966) ha sido desde 2005 coordinador del Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura. Es licenciado en Filología Hispánica y profesor de enseñanza secundaria y en 2004 obtuvo el Premio de Fomento de la Lectura. Ha sido miembro de la junta directiva de la Asociación de Escritores Extremeños, codirector del Aula Poética Enrique Díez-Canedo de Badajoz. Autor de diversos ensayos sobre la literatura extremeña que son de lectura necesaria para conocer nuestra entidad narrativa y poética.

Porque olvido
Álvaro Valverde
Editora Regional 2020



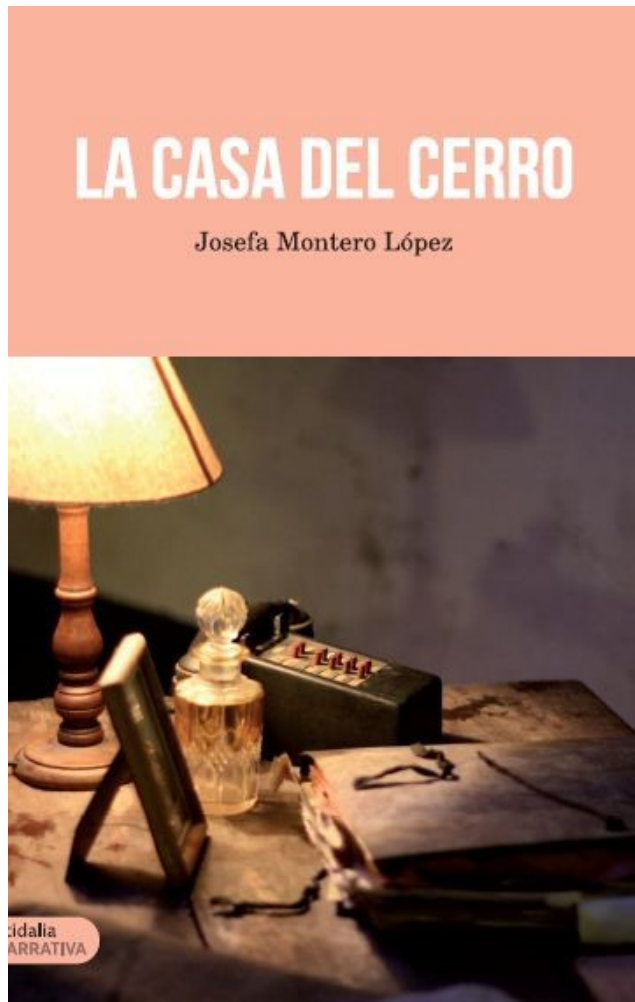
"Siempre quise llevar un diario. En las agendas, libretas y cuadernos que hay por casa , no faltan entre versos y veras anotaciones personales acerca de lo que a uno le había ocurrido o le estaba sucediendo o le pasaba por la cabeza en un determinado momento. Y eso que desde que empecé a escribir al final de la adolescencia. La misma época en la que comencé a leer con la pasión debida los diarios de otros, un fervor que no ha cesado. Sin embargo, fui incapaz de mantener un diario con la debida asiduidad y la obligada exigencia hasta que el dos de mayo de 2005 inicié la publicación de un blog" . Así comienza este libro que reúne buena parte de las entradas que el poeta ha venido publicando en su blog desde 2005 hasta 2019.

Valverde, Álvaro (Plasencia, 1959) es maestro. Puso en marcha el Plan Regional de Fomento de la Lectura (2002-2005) y dirigió la Editora Regional de Extremadura(2005-2008). Asimismo, fue presidente de la Asociación de Escritores Extremeños y fundó, junto a Gonzalo Hidalgo Bayal, el Aula de Literatura "José Antonio Gabriel y Galán" de su ciudad natal.

Ha sido colaborador habitual de los diarios ABC y HOY, que en el año 2000, le concedió el premio "Extremeño de Hoy". Otro periódico, Avuelapluma, le concedió en 2015 su premio de las Letras.

Codirige, junto a Jordi Doce, la colección Voces sin tiempo de la Fundación Ortega Muñoz. Además, ha firmado notas críticas, ensayos y poemas en suplementos de periódicos y en numerosas revistas nacionales y extranjeras.

La casa del cerro
Josefa López Montero
Acidalia 2020
-Novela-



Amelie tuvo muy claro aquella noche en el tanatorio de Rochefort, cuando su abuela Marina recién fallecida se apareció ante ella, que debía buscar sus raíces españolas. Viajó a Extremadura, donde encontró unas notas escritas de puño y letra de Paula, en las que narraba los años duros que le tocó vivir a ella y a su familia. Una venganza y una lista en la que nunca debió estar el padre de ésta, desencadenaron una serie de sucesos irremediables que les llevó a algunos a la muerte y a otros a luchar incansablemente durante años en una guerra que nunca parecía terminar. Unos sueños que se repetían casi a diario mostraban a Amelie el camino a seguir para ayudarles a todos ellos.

Josefa Montero López, autora. Nacida en 1969 en Zafra (Badajoz) donde reside actualmente. Autodidacta. Encuentro de Caminos es su primera novela, publicada por Ediciones Carena, en mayo de 2015.

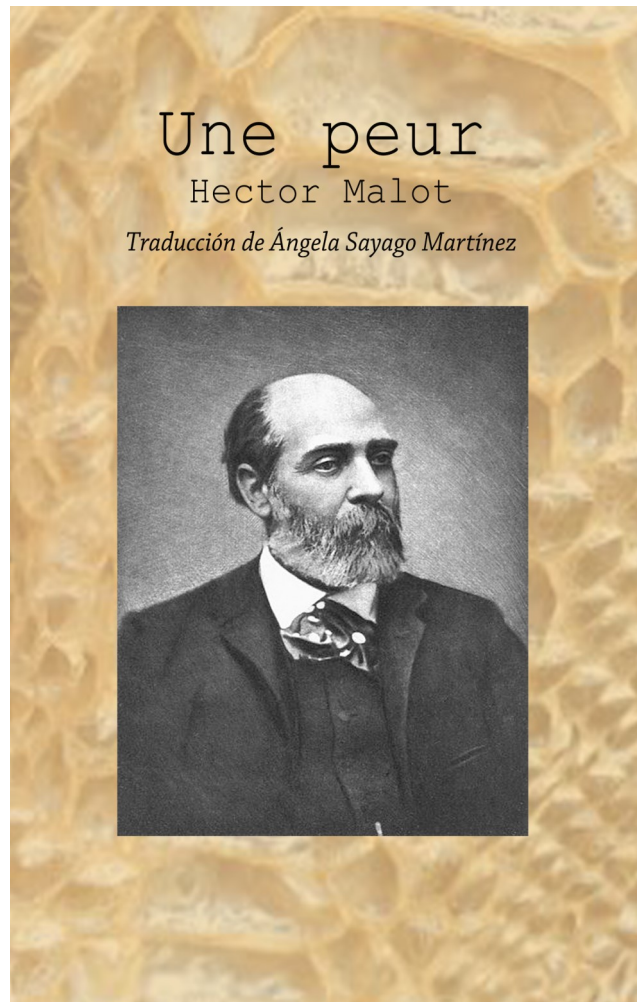
Fue finalista en el concurso de relatos en cadena, de la Cadena Ser, con el microrrelato “Ojos que no ven la realidad”.

El relato erótico “Tardes de pasión” también escrito por la autora, está incluido en una recopilación de relatos eróticos, publicado por la editorial EDISI, libro titulado “Exploradores del placer”. “Sara y el libro que enseñaba a imaginar” es un cuento ilustrado que salió a la luz de la mano de la editorial Babidibú libros infantiles y juveniles, en noviembre de 2015.

Actualmente sumergida en la escritura de otra novela, esta vez histórica.

Une peur (Héctor Malot)
Ángela Sayago
-Traducción-

Traducción bilingüe francés y Español de Ángela Sayago del relato corto de Héctor Malot *Une peur*.

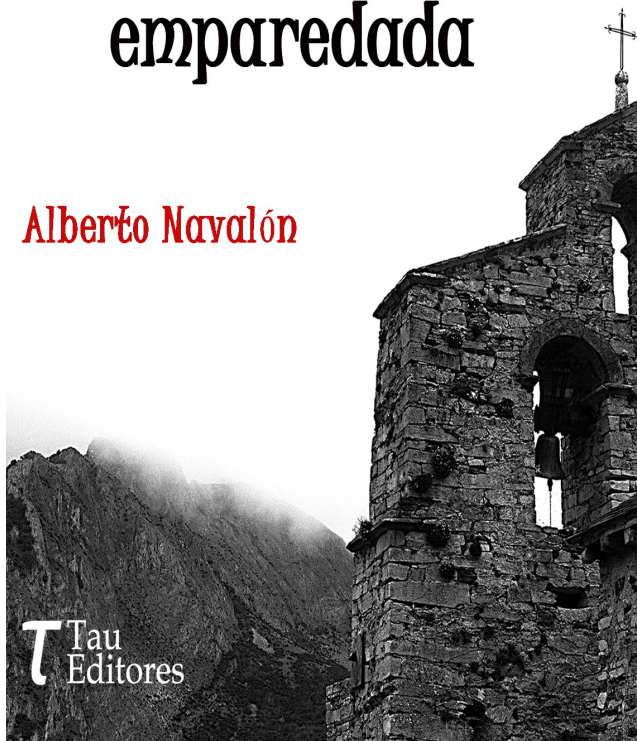


Ángela Sayago es poeta, escritora, gestora cultural, filóloga francesa, traductora, correctora profesional, editora, fotógrafa, ilustradora, ponente, y presentadora...

Asesinato de una emparedada
Alberto Navalón
Tau Ediciones. Cáceres 2020

**Asesinato de una
emparedada**

Alberto Navalón

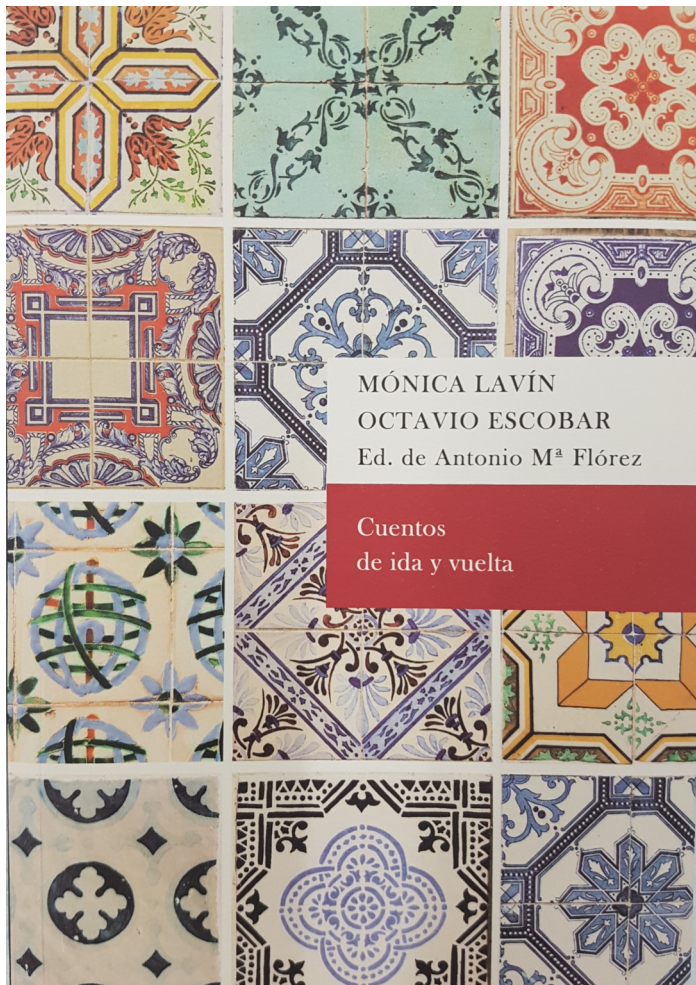


En 1575 una mujer decide emparedarse en la localidad de Astorga con el beneplácito del abad del monasterio benedictino de San Pedro de los Montes, muy cercano a su localidad natal Peñalba de Santiago. Su decisión es fruto del acoso sexual y personal que sufre por parte del procurador de la Quintería, un hombre con gran poder económico en la comarca y que pretende, a toda costa, conseguir su mano y hacerla suya.

En agosto de ese mismo año es encontrada muerta en su celda junto a la iglesia de Santa Marta bajo extrañas circunstancias.

Alberto Navalón, Cáceres 1969. Diplomado en Magisterio por la Universidad de Extremadura. Dedicado a la fotografía desde 1989, rama artística en la que ha obtenido numerosos premios y realizado multitud de exposiciones y trabajos para entidades públicas y privadas, descubre su faceta literaria en el 2004, año en el que escribe "Ojos negros", pero no es hasta diciembre de 2008 cuando da el paso de la edición. Desde entonces y hasta la fecha, ha publicado cinco novelas: Ojos negros (2008), Doce años (2009), Nieblas de noviembre (2010), Lágrimas para otra vida (2011) con la Editorial Norbanova de Cáceres y Curvas de La Habana (2012). Esta última está ambientada entre La Habana (Cuba) y Toledo (España), pasando por la Sierra de Gata, Cáceres, Plasencia y Segovia, cerrando la trilogía de "Ojos negros", formada por las novelas: Ojos negros, Doce años y Curvas de La Habana.

Cuentos de ida y vuelta
Mónica Lavín; Octavio Escobar
(Edición de Antonio María Flórez)
2020

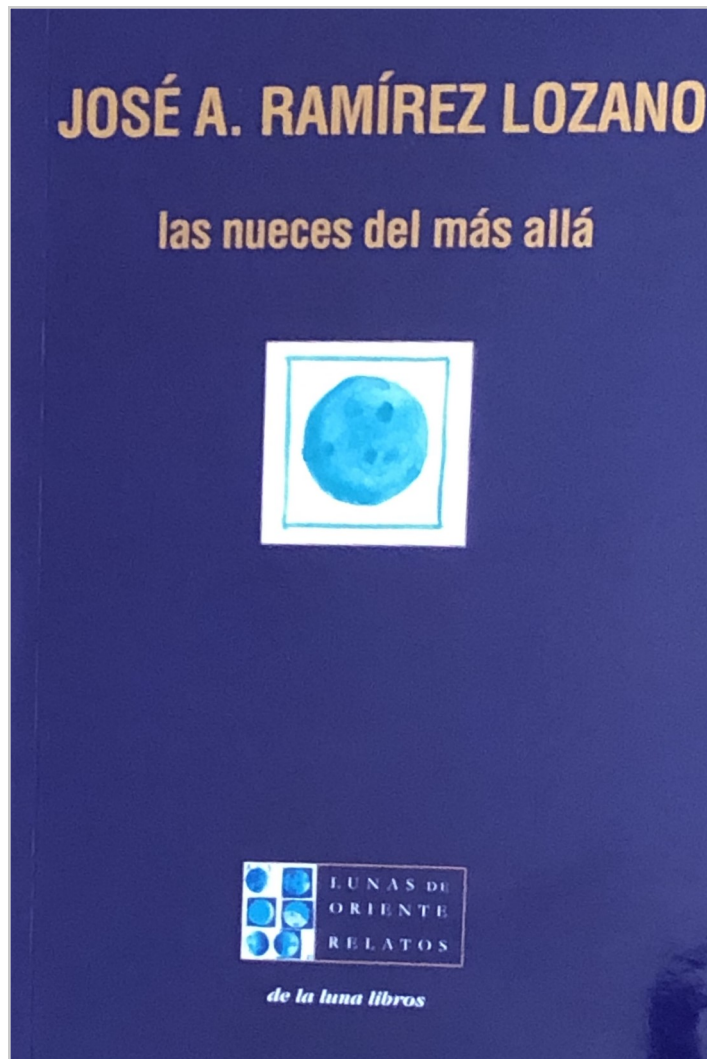


Este libro tripartito en el que participan México y Colombia, así como la región española de Extremadura, forma parte de los proyectos de hermanamiento que se vienen adelantando entre los tres países. Flórez, profundo conocedor de la literatura de ambas orillas, conceptualiza y disecciona el cuento como género, repasa las corrientes más destacadas de éste en Hispanoamérica y en los países de origen de Lavín y Escobar, complementándolo con un amplio estudio biobibliográfico de la bióloga mexicana y el médico colombiano. El volumen se completa con dos cuentarios de estos dos reconocidos narradores, referentes continentales del género corto, El sombrero negro de Lavín y Ouija y otras ficciones de Escobar.

Mónica Lavín, escritora y periodista, nació en Ciudad de México en 1955. Profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Es autora de una decena de libros de cuentos, publicados tanto en México como en España, y de una extensa obra novelística y de ensayo. Entre los premios que reconocen su trayectoria se encuentra el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y el Nacional de Literatura Gilberto Owen.

Octavio Escobar nació en Manizales, Colombia, en 1962. Profesor de la Universidad de Caldas de Manizales. Su obra consta de novelas, poemarios y diferentes compilaciones de relatos. Traducido al italiano y alemán, ha recibido galardones como el Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro y, entre otros, otorgados por el Ministerio.

Las nueces del más allá
José A. Ramírez Lozano
De la luna libros 2020



La exhumación de Franco revoluciona los difuntos fusilados del cementerio de Monsalud. Se niegan a que venga a enterarse entre ellos para promoción de la villa, como pretende su alcalde. Difuntos, cada cual con su cuento, que, a más de dar unidad a este puñado de relatos, reivindican el entusiasmo del vivir y la ironía fabuladora que tanto escasea en nuestra narrativa.

Jose A. Ramírez Lozano Nació en Nogales (Badajoz) el 5 de Enero de 1950. Cursó estudios de Bachillerato en Cáceres y Badajoz, y de Filología en la Universidad de Sevilla, por la que se licenció en 1975. De 1977 a 2010 impartió clases de Lengua y Literatura Españolas en Sevilla, donde reside.

Ha combinado la escritura de poesía con el relato y la novela. Así como la literatura infantil y juvenil.

ensayo

Voces de Extremadura

*El camino de Paul Celan hacia su
Shibboleth español*

Mario Martín Gijón

Ed. Libros de la resistencia. 2020



«Komm, / ich führe dich hinweg / zu den Stimmen / von Extremadura». «Ven, / yo te llevaré lejos / a las voces / de Extremadura». Así termina el poema «Shibboleth», uno de los más conocidos de Paul Celan, verdadera poética en clave de su obra, y que daría pie, décadas después, a un libro de Jacques Derrida, tan original en sí como libre en cuanto a la interpretación de las circunstancias del poeta judío.

Paul Celan nunca pisó Extremadura ni ninguna otra región de España. Tampoco de Portugal. La península ibérica sería para alguien llegado del otro extremo de Europa (de la Bukovina, región de encrucijada entre rumanos, eslavos y germanos, tierra sobre todo de una comunidad judía exterminada por los nazis) un lugar de lejanía, una tierra extrema, casi el fin del mundo para alguien cuyo horizonte cultural, muy rico, era netamente europeo, y que no sintió apenas interés por Asia, África, o América.

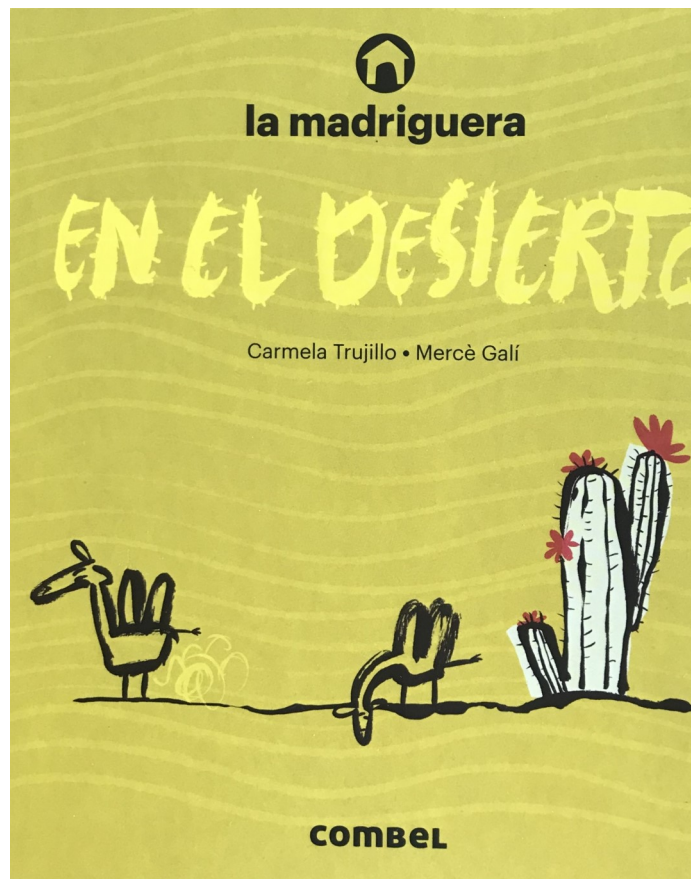
Mario Martín Gijón (Villanueva de la Serena, Badajoz, 1979) es doctor en Filología Hispánica. Ejerció la docencia en las universidades de Marburgo (Alemania) y Brno (República Checa), y actualmente es profesor en la Universidad de Extremadura. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Latidos y desplantes* (Madrid: Vitruvio, 2011), *Rendición* (Madrid: Amargord, 2013), *Tratado de entrañeza* (Madrid: Poli-bea, 2014) y *Des en canto* (Valparaíso/Barcelona: RIL Editores, 2019). Asimismo es autor de media docena de ensayos, varios de ellos premiados, y numerosas ediciones de libros, así como de cuatro libros de narrativa...

infantil

La madriguera en el desierto
Carmela Trujillo
Ed. Combel 2020

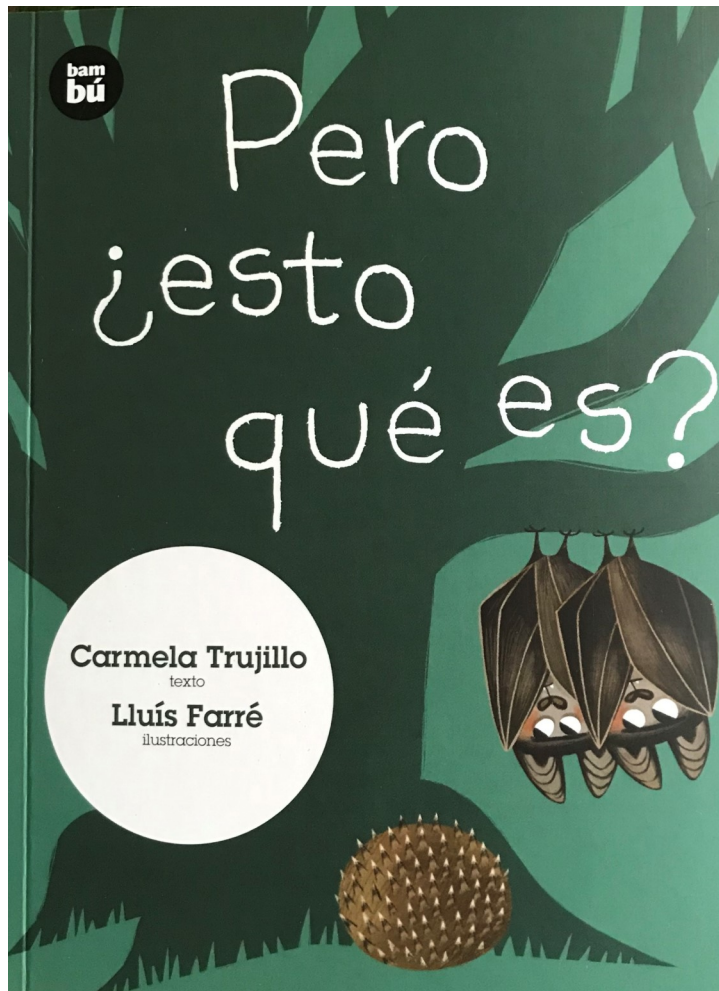
Sin duda, un libro curioso y sorprendente. Desde que comienzas a leer te quedas pillado con la trama, es que se inicia con una página en negro con letras blancas que nos informan que estamos dentro de una madriguera en el desierto con muchos túneles en las que vive un animal muy pequeño....

Jose R. Cortés Criado



Carmela Trujillo nació en 1966 en Talayuela (Cáceres) y reside en Logroño (La Rioja) y en Sabadell (Barcelona). Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Autora de literatura infantil y juvenil, escribe también relato, poesía y novela.

Pero ¿esto qué es?
Carmela Trujillo
Ed. Bambú. 2020



Cae la noche y todos los animales de la granja se preparan para ir a dormir? todos, menos el señor y la señora Murciélaguez, que salen en busca de comida. Murcie y Lago, los dos pequeños de la familia, deben quedarse en el establo, a pesar de sus protestas. De repente, un extraño animal entra por la puerta. «¿Será nuestro primo, el que vive en el extranjero?», se preguntan. Pero, por lo que sabe el señor Cabállez, los murciélagos no tienen pinchos, ¿no? Es esta una divertida historia sobre la familia, las diferencias y el amor.

Carmela Trujillo nació en 1966 en Talayuela (Cáceres) y reside en Logroño (La Rioja) y en Sabadell (Barcelona). Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Autora de literatura infantil y juvenil, escribe también relato, poesía y novela.

El hombre que compró una nube
José A. Ramírez Lozano
Edelvives 2019

Mariano Alonso nunca pensó que la nube que tenía en el ojo se convertiría en una nube real, pero así fue. Al día siguiente de ser extirpada de su ojo, la nube se presentó en su casa, se metió en el baño y se puso a llover. Una historia singular que no te la puedes perder.



José A. Ramírez Lozano Nació en Nogales (Badajoz) el 5 de Enero de 1950. Cursó estudios de Bachillerato en Cáceres y Badajoz, y de Filología en la Universidad de Sevilla, por la que se licenció en 1975. De 1977 a 2010 impartió clases de Lengua y Literatura Españolas en Sevilla, donde reside.

Ha combinado la escritura de poesía con el relato y la novela. Así como la literatura infantil y juvenil.

inscripciones

SOLICITUD DE ALTA

Datos personales			
Nombre y apellidos			
Datos de contacto			
Dirección			
Localidad			
Código postal		Provincia	
Teléfono fijo		Teléfono móvil	
Correo electrónico			
Datos bancarios			
Entidad			
IBAN nº			
Observaciones			

Por medio del presente escrito solicito el alta en la Asociación de Escritores Extremeños.

En _____, a ____ de _____ de 20__

Fdo. _____

Los derechos de acceso, rectificación y cancelación previstos en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal se pueden ejercer a través de la dirección abajo indicada o remitiendo un correo a las direcciones de e-mail aeexsocios@gmail.com.

Si deseas ser miembro de la Asociación de Escritores Extremeños, rellena los datos de este formulario –que también puedes descargar en www.aeex.es– y envíanoslo por correo electrónico a cualquiera de estas dos direcciones de correo electrónico:

aeexsocios@gmail.com
comunicación@aeex.info

El precio de la suscripción es de 30 € anuales.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS
C/ Agustina de Aragón, 10, bajo
06.005 Badajoz

www.aeex.es

Presidencia.aeex@gmail.com | comunicación@aeex.info

