



aeex

asociación
de escritores
extremeños

novedades literarias

nº 3 | abr
2017

En su tercer número, las páginas del boletín de **Novedades Literarias** reiteran una evidencia a la que no ha sido ajena la AEEX: el buen momento de la literatura en Extremadura, un ecosistema en el que, alrededor del lector, se combinan libros, autores, editoriales, librerías y bibliotecas.

El compromiso de la AEEX con sus socios es, en este sentido, también el compromiso que desde su fundación mantiene con la sociedad extremeña, en favor de la lectura y la cultura: evidente en las Aulas, en la revista *El Espejo*, en los encuentros y congresos que periódicamente celebramos, o en estas mismas *Novedades Literarias*, que se anticipan a las ferias del libro y que, como en ocasiones anteriores, atienden a las secciones habituales de narrativa, poesía, ensayo, revistas y ediciones realizadas por los socios.

Badajoz, abril de 2017

poesía

La segunda mirada
Daniel Casado
Amargord Ediciones



De lejos la realidad hace trampas,
cada cosa no es más que su idea.
Tenemos la idea de “Venecia”, la idea
de la “Rosa”, la idea de la “Muerte”.

De cerca, la realidad nos engaña:
toda mirada establece su juicio.
Al nombrar cada cosa ocultamos
su esencia verdadera, su secreto.

Nos queda indagar en nosotros.
Recrear de nuevo lo observado,
descubrir la extraña naturaleza
que da sentido a nuestras vidas

y en medio de su lógica celeste,
frente al milagro o la barbarie,
ser en la luz, contra toda muerte,
el cántaro vivo, la mirada que salva.

Daniel Casado (Trujillo, 1975) es gestor cultural, músico y poeta. Autor de libros como *El viento y las brasas*, *El proyector de sombras*, *Oscuro pez del fondo* y *El creador del espejo*. Desde 2009 mantiene su propio proyecto musical, *Pneuma*, y colabora con bandas de rock. Como gestor cultural ha gestionado programas culturales para instituciones públicas y privadas. Especializado en el fomento de la lectura, coordina desde 2003 diversos clubes de lectura.

Balada del hombre de piedra
José Cercas Domínguez
 Huerga & Fierro Editores

José Cercas Domínguez

Balada del hombre piedra



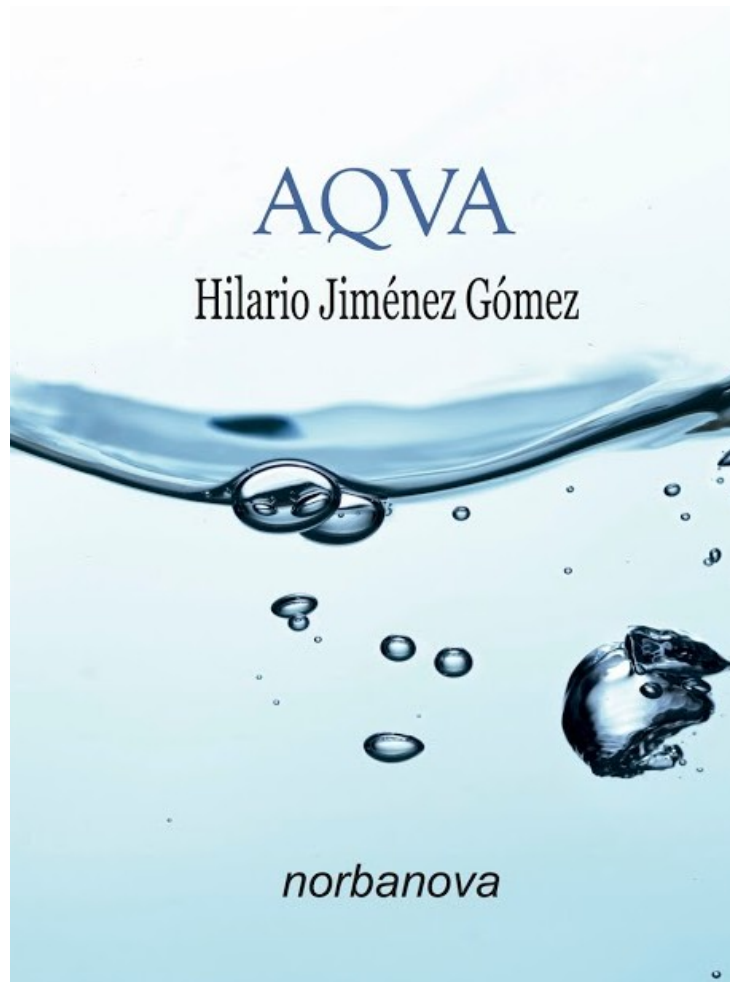
HUERGA & FIERRO editores/ Poesía

«Un nuevo libro telúrico, enraizado en la tradición de lo cercano, que lleva el lenguaje a lo más interior, tanto en términos sensoriales como sentimentales. Lo que Cercas narra es el espacio de conexión autor y fuente inspiradora de forma sencilla, con trazos simbolistas e imágenes diversas como golpes expresivos que llevan al lector al terreno de la estética. Como en otros libros, el ser humano centra lo más real de la expresión (...)».

José Luis ESPARCIA

José Cercas Domínguez (Santa Ana, 1959) trabaja como educador social y gestor cultural. Es un poeta de profundo arraigo en Extremadura, de cuya extensa obra cabe destacar *El tiempo que me habita* (2006), *Los versos de la ausencia y la derrota* (2009), *Dana o la luz detenida* (2011), *Oxígeno* (2012), *Detrás de la noche. Antología de poemas de amor* (2013), *Los marcados días de la lluvia* (2015) y *Madre* (2016). Su composiciones poéticas más recientes aparecen ahora bajo el título *Balada del hombre piedra* al amparo del sello Huerga & Fierro. Como animador, promotor y gestor cultural, viene realizando una intensa labor en Extremadura, su tierra. Ha coordinado con acierto las ferias del libro de Requena en Valencia (1989) y de Trujillo (2015, 2016 y 2017).

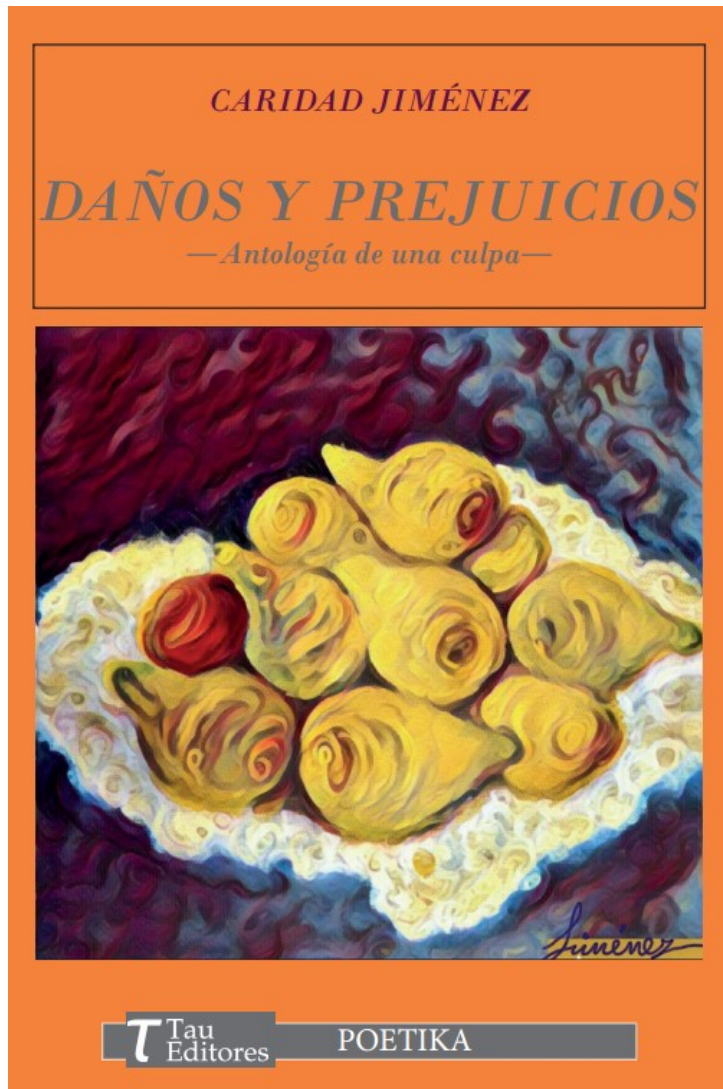
Aqva
Hilario Jiménez Gómez
Norbanova



Los textos que conforman este homenaje al agua los ha tomado el propio autor de sus poemarios publicados –junto con algún inédito–. Con sentimental intención ha entremezclado en estas páginas sus primeros versos junto a los más recientes y ha rescatado casi todos sus poemas que hablan directa o indirectamente del agua, un territorio común e insistente muy transitado en su poesía. Los escritos en azul que contextualizan cada poema son literalmente las quince primeras acepciones de la palabra «agua» que establece el Diccionario de la RAE. Todo queda envuelto bajo los preciosos dibujos que ha esbozado para la ocasión Deli Cornejo, en un diálogo cómplice entre poesía y pintura.

Hilario Jiménez Gómez (Montánchez, 1974), especialista en la literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea, es autor, entre otros, de los libros *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012), *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) y *De la noche a los espejos* (2015).

Daños y prejuicios
Caridad Jiménez
 Tau editores



HIEL AZUL

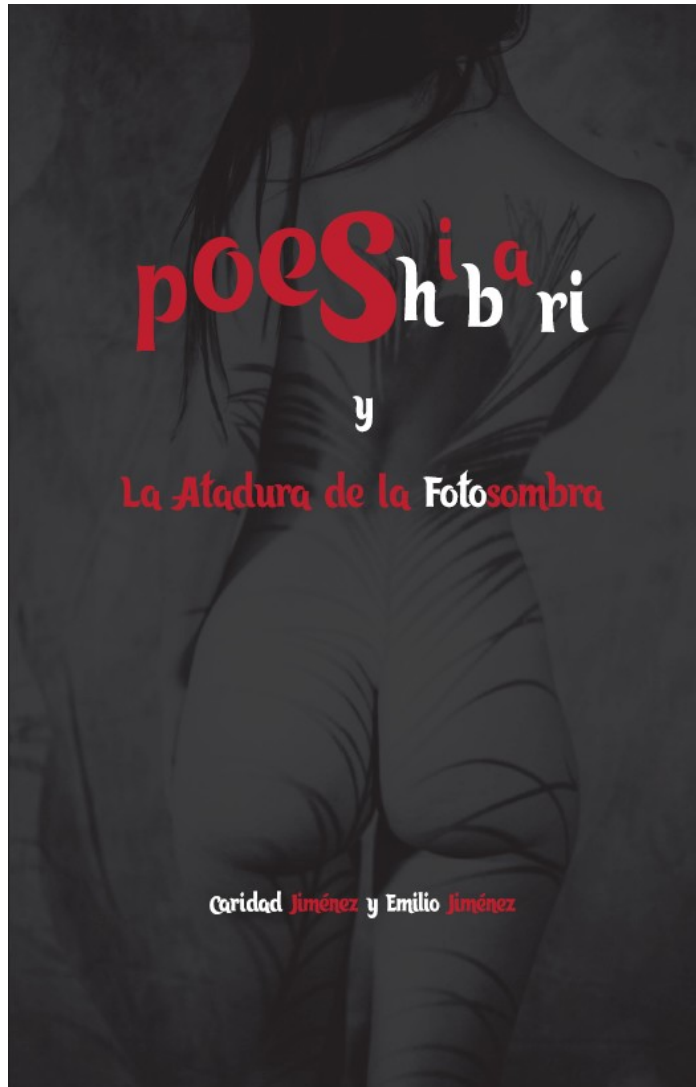
Que no puedo estar riendo de continuo
 como lo hace un martillo percutor
 al que no se le agota nunca el fuelle
 rítmico de su causa, un sube y baja
 sin detenerse, porque si lo hace
 no lo será, y yo río para ser.

El martillo pilón me rompe un diente
 y mellada sigo sonriendo porque,
 en mis entrañas, crece el diente a diario,
 mi hiel debe ser azul o es que la vida
 me toma a broma. Pero lo mejor
 es que me asombro de las nimiedades,
 — quizá por eso mi hiel está azul —
 creo que no lo he dicho: ¡es muy azul!

Me doy cuenta que es falta de egoísmo
 y estoy en ello: diente que — de leche —
 se me cae, lo lanzo a mi tejado
 y que el tiempo devore su azul.

Caridad Jiménez Parralejo comenzó su andadura poética en el blog «Un jardín para MariCari», colaborando en numerosas antologías, revistas y recitales. Coordinó la antología *Poesía por la Justicia Social en el Mundo* y en 2015 publicó *Nihilismo en primera persona (Antología del desencuentro)*, su primer libro, con la editorial TAU Editores. Este año acaba de publicar *PoeShibari y la Atadura de la Fotosombra*, poemario editado por la Fundación CB, y, de nuevo en TAU Editores, *Daños y Prejuicios – Antología de una culpa –*.

*PoeShibari o La Atadura
de la Fotosombra*
Caridad Jiménez
Fundación Caja Badajoz

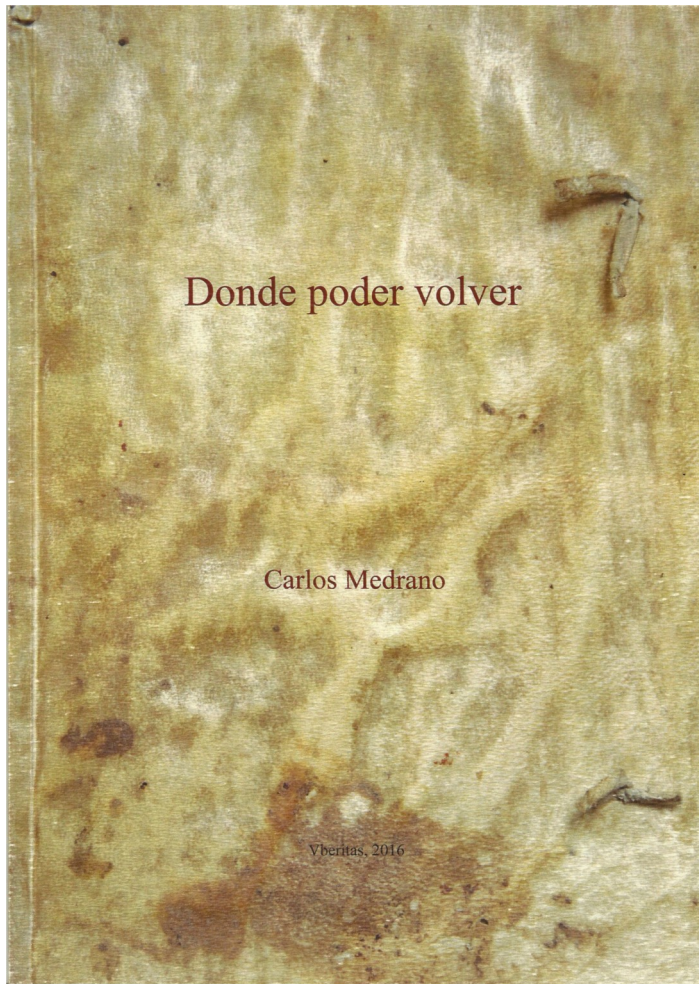


DOS PERLAS

Una sogá
con sus ataduras
nudos teatrales
oprimen con exquisitez
la savia de los frutos
de dos blancas perlas
rebosantes sus copas
derraman espectáculo

Caridad Jiménez Parralejo, poeta residente en Badajoz, es Licenciada en Documentación por la UEX, cuya revista institucional, *4Campus*, ha dirigido. Comenzó su andadura poética en el blog «Un jardín para Mari-Cari», publicando además en numerosas antologías y revistas y en participando en diversos recitales: Madrid (*Grito de Mujer*), Toledo (*Voix Vives*), Poetas en Red, Recital Sierra Morena de Poesía. Coordinó la antología *Poesía por la Justicia Social en el Mundo* y en 2015 publicó *Nihilismo en primera persona (Antología del desencuentro)*, su primer libro, con la editorial TAU Editores. Este año acaba de publicar *PoeShibari y la Atadura de la Fotosombra*, poemario editado por la Fundación CB, y, de nuevo en TAU Editores, *Daños y Prejuicios – Antología de una culpa –*.

Donde poder volver
Carlos Medrano
Vberitas



LA FRONTERA DEL AGUA

Hay palabras que sanan
de las que nadie se alejaría sin dejar de leerlas.
Y en un día de pronto
quedan también escritas.
La frontera del agua.
Un instante en que eres sólo parte de ellas,
y tu mano disuelve
el temblor de una rama,
y la rama disuelve
el temblor del que vive.

Carlos Medrano (Salamanca, 1961) es autor de los libros *Corro* (Alcazaba, Badajoz, 1987) y *Las horas próximas* (Alcazaba, Badajoz, 1989), así como de los cuadernos *A lo breve* (La Centena, Mérida, 1990) e *Imágenes, encuentros* (POEMAS, Valladolid, 1996). En 2013 participo en la antología *Sentados o de pie, 9 poetas en su sitio*, publicada por la Fundación Jorge Guillén. Antes, en 2010, y tras muchos años de silencio, regresó a la escritura a través del blog «isla de lápices», al que pertenece la selección de poemas publicada en diciembre de 2016 por el sello Vberitas, de Don Benito, bajo el título *Donde poder volver*. Desde hace años reside en Mallorca, donde ejerce de profesor de educación secundaria.

Escrito con luz

José Antonio Marcos

Javier Pérez Walias

Editora Regional de Extremadura



«En este libro, José Antonio Marcos y Javier Pérez Walias crean un paisaje que ya existía. El primero lo ilumina con imágenes y el segundo, con versos. Si hubiéramos de informar al inadvertido, diríamos que ese paisaje es el de Extremadura –y, en muchas ocasiones, el de la Sierra de Gata–, aunque, en realidad, ese paisaje sea el suyo, el de ambos, el de todos, enraizado –o encarnado– en el paisaje de Extremadura. Los dos son legatarios de la modernidad artística: no exponen la naturaleza como se ve, sino como ellos la ven. Las fotografías y los poemas que aquí se han reunido no aspiran a ninguna objetividad, sino solo a materializar una visión y testimoniar un diálogo: entre el yo y lo otro, entre el adentro y el afuera, entre quien mira y lo mirado. Si son un documento, lo son solo de sí mismos: del vigor y la acuidad de sus hechuras, y de su tumultuosa pero exacta entraña expresiva (...)».

Eduardo MOGA

Javier Pérez Walias (Plasencia, 1960) es autor, entre otros, de los libros de poemas *Versos para Olimpia* (2003), *Los días imposibles (Tres figuraciones)* (2005), *Cazador de lunas* (2007), *Largueza del instante* (2009), *Arrojar piedras* (2011), *Al Qarafa* (2014) y *W* (2017). Una amplia muestra de su poesía ha sido recogida en *Otrora. (Antología poética 1988-2014)*, con selección y prólogo de Eduardo Moga.

W

Javier Pérez Walias

Vaso Roto

Javier Pérez Walias

W



Vaso Roto Poesía

«W es la letra con la que Javier Pérez Walias concilia su álbum familiar, enfrenta distintas formas del dolor humano y pretende saldar algunas cuentas con los ausentes. (...) El pasado y el presente, la memoria y los recuerdos, el olvido y la vida se entrecruzan creando mundos que trascienden para volver a otorgar presencia a lo que ya no está. El lector se halla ante un libro vigoroso en su forma y colmado de intensas experiencias personales. Se trata de escribir para salvar del olvido lo esencial: el amor, la familia o los episodios cruciales de la vida; para ampararse de la diáspora del propio poeta y la del lector»

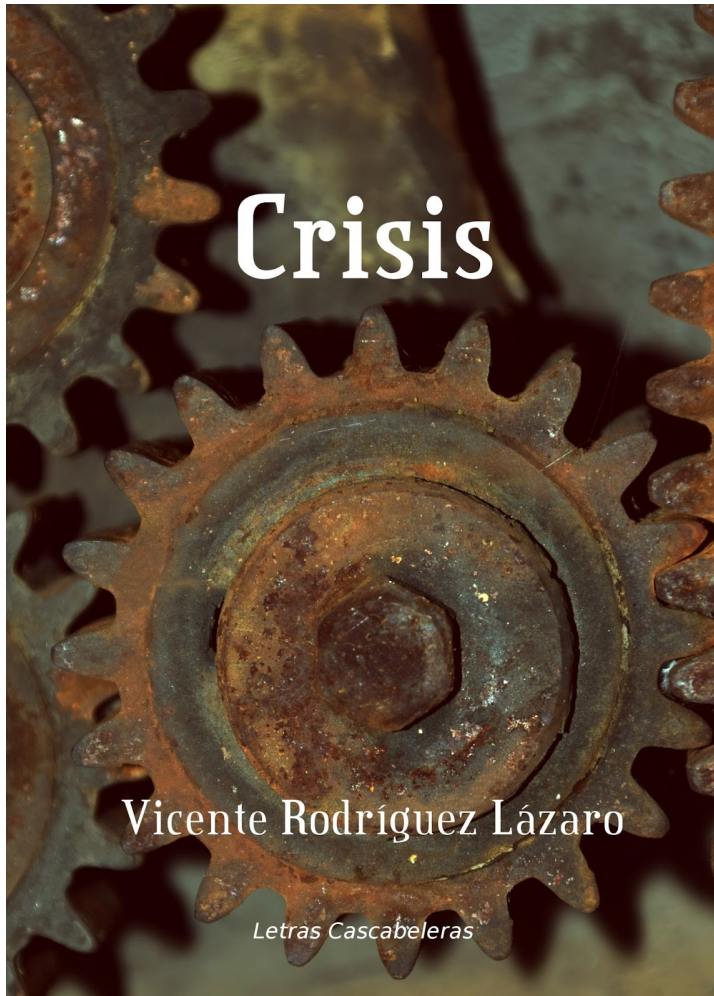
Julio César GALÁN

Javier Pérez Walias (Plasencia, 1960) es autor, entre otros, de los libros de poemas *Versos para Olimpia* (2003), *Los días imposibles (Tres figuraciones)* (2005), *Cazador de lunas* (2007), *Largueza del instante* (2009), *Arrojar piedras* (2011) y *Al Qarafa* (2014). Una amplia muestra de su poesía ha sido recogida en *Otrora. (Antología poética 1988-2014)*, con selección y prólogo de Eduardo Moga. Asimismo han aparecido trabajos suyos de creación y crítica literaria en publicaciones como *El Maquinista de la Generación*, *Turia*, *Cuadernos del Matemático* o *Quimera*, y en ediciones especiales y catálogos con los artistas plásticos Rafael Carralero, Juan Carlos Mestre, Javier Roz y Javier Alcaíns.

Crisis

Vicente Rodríguez Lázaro

Letras Cascabeleras



Obra poética compuesta por tres poemarios con un tema central: el ser humano en sus crisis, su trascendencia universal, su vida interior. La primera parte, *Crisis*, reflexiona acerca de la situación actual de nuestras sociedades más avanzadas, desgranando el momento presente y sus consecuencias. El segundo poemario, *Un viaje primordial*, hace un análisis de la trascendencia del hombre en el cosmos, del paralelismo de sus mundos interiores con respecto a la expansión y evolución del Universo. La tercera parte, *Semillas de crisantemo*, surge de un homenaje a los poetas chinos de la dinastía Tang y aprovecha para desvelar las vivencias interiores del poeta como representación en este caso del ser humano. El autor intenta conmover y hacer que los lectores ahonden en nuestra propia esencia humana, pero siempre con un hálito de esperanza en un futuro mejor.

Vicente Rodríguez Lázaro, maestro y escritor, es autor de tres libros de poesía, dos de cuento, dos novelas cortas y una novela. Ha ganado el Premio de Poesía «Ruta de la Plata» (2002), el Concurso «32 maneras de escribir un viaje», de Grafein Ediciones (2002), el «X Certamen de Cuentos Navideños» de Béjar (2004) y el certamen de Cuentos «Antonio Rubio Rojas», además de resultar finalista en numerosos concursos nacionales. Ha publicado en las revistas *Aljibe*, *Ars et Sapientia*, *Norbanova* y *Ateneo*, de Cáceres, y en diversas antologías. Miembro de la asociación cultural «Letras Cascabeleras», imparte talleres literarios para niños en diversos centros docentes.

Post mortem

Javier Sacher García
Telira Ediciones

Javier Sacher García

Post mortem

TELIRA

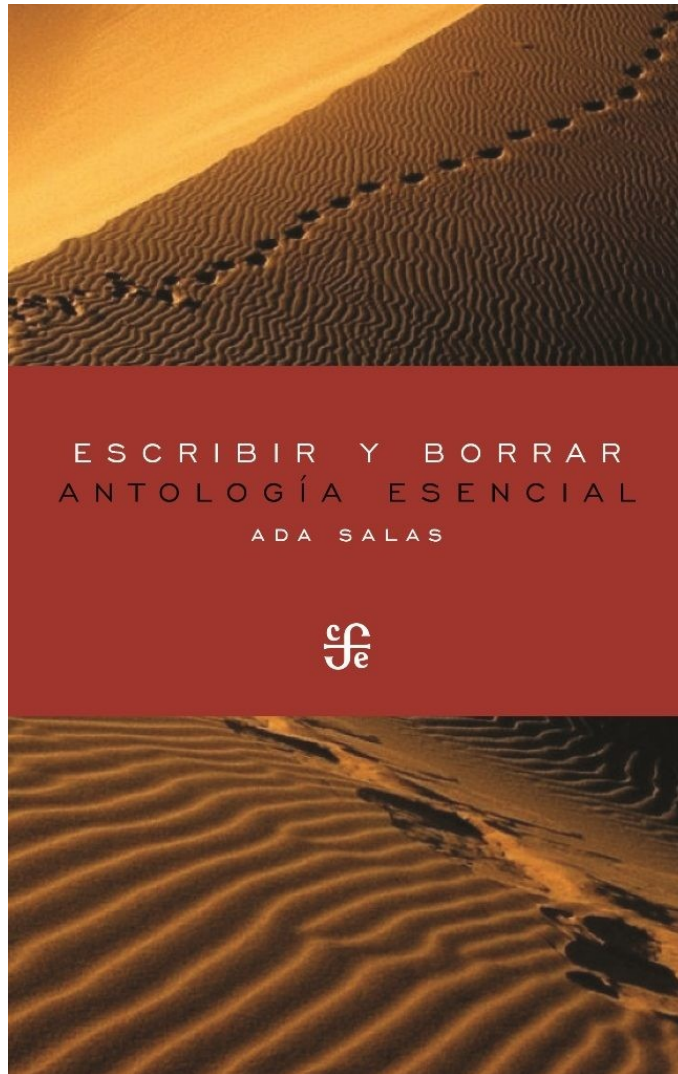
19

Bajo el cielo se alinea
un ejército de aves migratorias
dispuestas al regreso
en este fin de invierno enfurecido.

Y yo, migrante como ellas,
indagador de una tierra sin cuerpo
que me ha sido negada,
avanzo porque dudo.

Javier Sacher García (Campillo de Llerena, 1970) ha cursado las carreras de Derecho y Trabajo Social y posee el título de Especialista en Gestión Cultural por la Universidad de Extremadura. Ha desarrollado su tarea profesional en las áreas de cultura, educación y formación. Comenzó a escribir en el año 2003 y ha ganado varios premios literarios de ámbito nacional en las modalidades de novela, relato y poesía. En el año 2010 obtuvo una beca a la creación literaria por parte de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Ha colaborado en diversas publicaciones artísticas y literarias y, hasta el momento, ha publicado seis novelas y dos poemarios. Actualmente reside en la ciudad de Mérida.

Escribir y borrar
Antología esencial 1994-2016
Ada Salas
Fondo de Cultura Económica

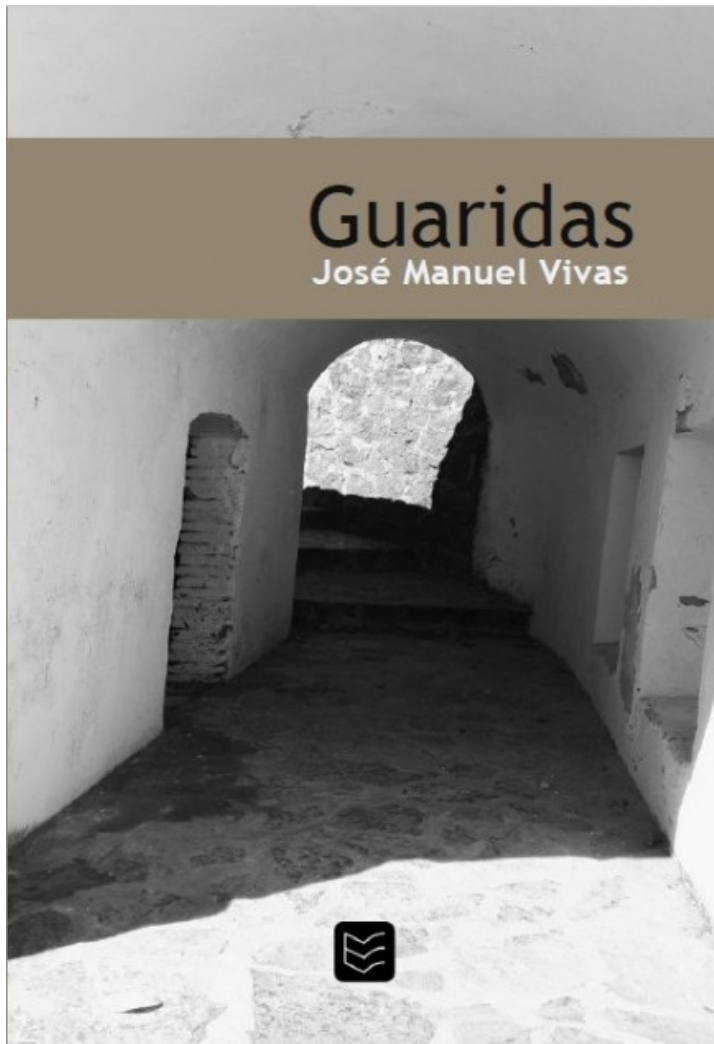


Arte y memoria del inocente, Variaciones en blanco, La Sed, Lugar de la derrota, Esto no es el silencio, Limbo y otros poemas, Diez mandamientos: largo tiempo de vida y escritura el que traemos a esta *Antología esencial*, suficiente para que ahora, con la perspectiva que conceden los años y desde nuestra condición de viejos lectores suyos, sea posible acercarnos de nuevo a la poesía de Ada Salas con la intención de desandar caminos y seguir el rastro que han dejado estos libros, la presencia en ellos de una continua, obstinada voluntad de ahondar en una voz y en una necesidad de decir, de decirse, la profunda coherencia de una trayectoria poética y de una manera de entender el proceso de creación y la dedicación a la escritura. Todas estas huellas que forman una biografía poética y que empezamos a recorrer ahora desde/hasta un presente que es para ella de intensa libertad creativa, y por eso también de fértil madurez.

Ada Salas (Cáceres, 1965). Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, actualmente es profesora de lengua y literatura en un instituto de Madrid. Con su primer libro de poemas, *Arte y memoria del inocente* (1987), obtuvo el II Premio Juan Manuel Rozas, y con *Variaciones en blanco* (1994), el IX Premio de Poesía Hiperión. Posteriormente ha publicado, entre otros, *La sed* (1997), *Lugar de la derrota* (2003), *Esto no es el silencio* (2008; Premio Ciudad de Córdoba "Ricardo Molina"), *Limbo y otros poemas* (2013) y *Diez mandamientos* (2016).

Guaridas

José Manuel Vivas
Espacios Ediciones



(Veneno en las palabras)

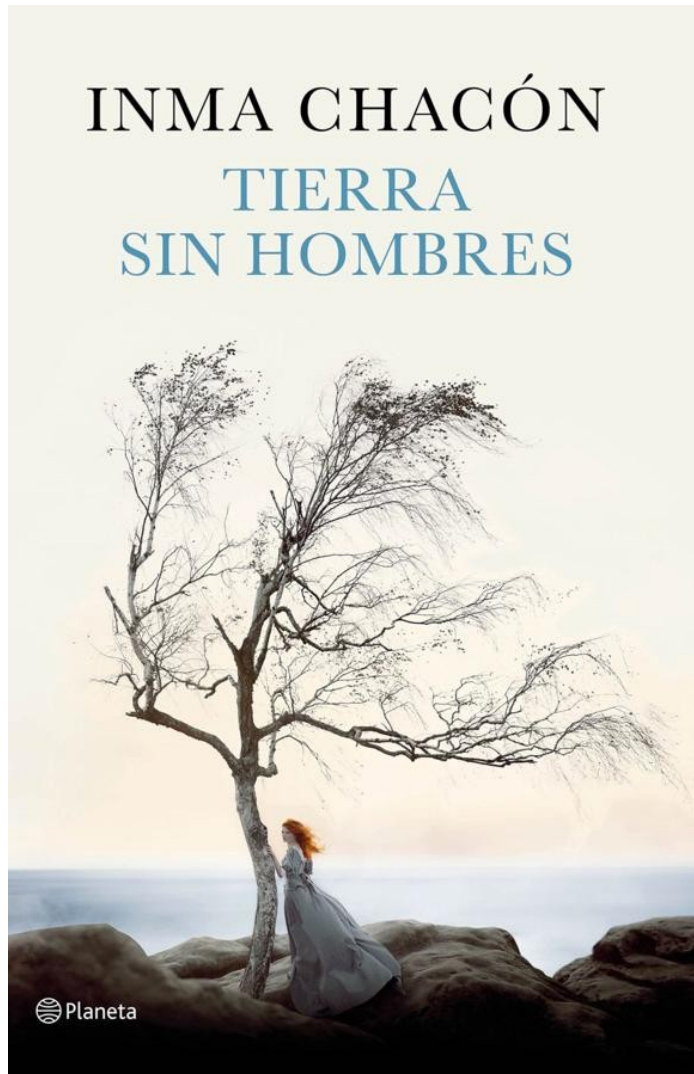
Yo fui quien te habló desde el fondo,
quien te dijo de las certezas,
también de los engaños.

Si eliges escucharme,
si estás decidido a leer cuanto escribo,
te aviso,
existe un letal veneno en mis palabras
y cuchillas bien afiladas en todos mis versos.

José Manuel Vivas Hernández (Badajoz, 1958) ha obtenido varios premios de poesía, entre los que cabe destacar el Adolfo Vargas Cienfuegos (1998), Valvón (2004), Julia Guerra (2012) y más reciente el Origami (2014). Ha sido finalista en el Ciudad de Badajoz en dos ocasiones, así como, entre otros, del José de Espronceda y el Ciudad de Valencia. Tiene publicados nueve libros de poesía y ha participado en diversas antologías como Voces del Extremo y colaborado en distintas revistas literarias, tertulias y encuentros poéticos.

narrativa

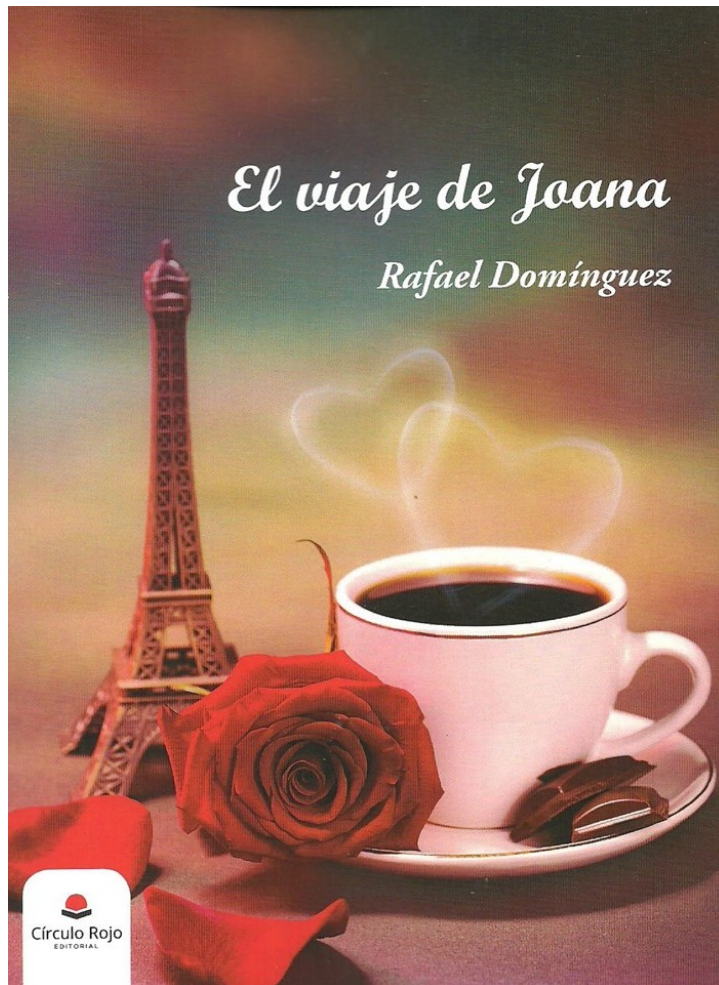
Tierra sin hombres
Inma Chacón
Editorial Planeta



Las hermanas Elisa y Sabela crecen en una pequeña aldea cercana a Ferrol donde su madre, Rosalía, una *leiteira* pobre, las cría sin la ayuda de su marido. Mateo, que emigró a América para iniciar un negocio que nunca concluyó, solo le dejó a su hermano Manuel, sordo de nacimiento, que con su bondad temerosa y sencilla la ayuda a sacar a sus hijas adelante. Cuando Rosalía comienza a planear la boda de su hija Elisa con Eloy, el único bachiller del pueblo, no cuenta con que Sabela se ha enamorado de él y que el guapo minero Martín tiene otros planes para Elisa. *Tierra sin hombres* es una novela de personajes y de intrigas familiares que se enmarca en la Galicia de finales del siglo XIX y principios del XX, en una aldea cargada de supersticiones y de habladurías, lluviosa, pobre; una tierra de viudas de vivos, donde las mujeres ven como sus hombres han de emigrar en busca de una vida mejor, un sueño que a veces se cumple y otras se vuelve contra todos.

Inma Chacón (Zafra, 1954) es autora de *La princesa india*, *Las filipinianas* y *Nick*, una novela juvenil. También ha publicado los poemarios *Alas*, *Urdimbres*, *Antología de la herida* y *Arcanos*. En 2011 fue finalista del Premio Planeta con *Tiempo de arena* y en 2013, con *Mientras pueda pensarte*, una novela emotiva y sobrecogedora. También ha publicado, entre otros, *Voces*, una antología personal de relatos y, en el campo de la dramaturgia, *El laberinto y la urdimbre*.

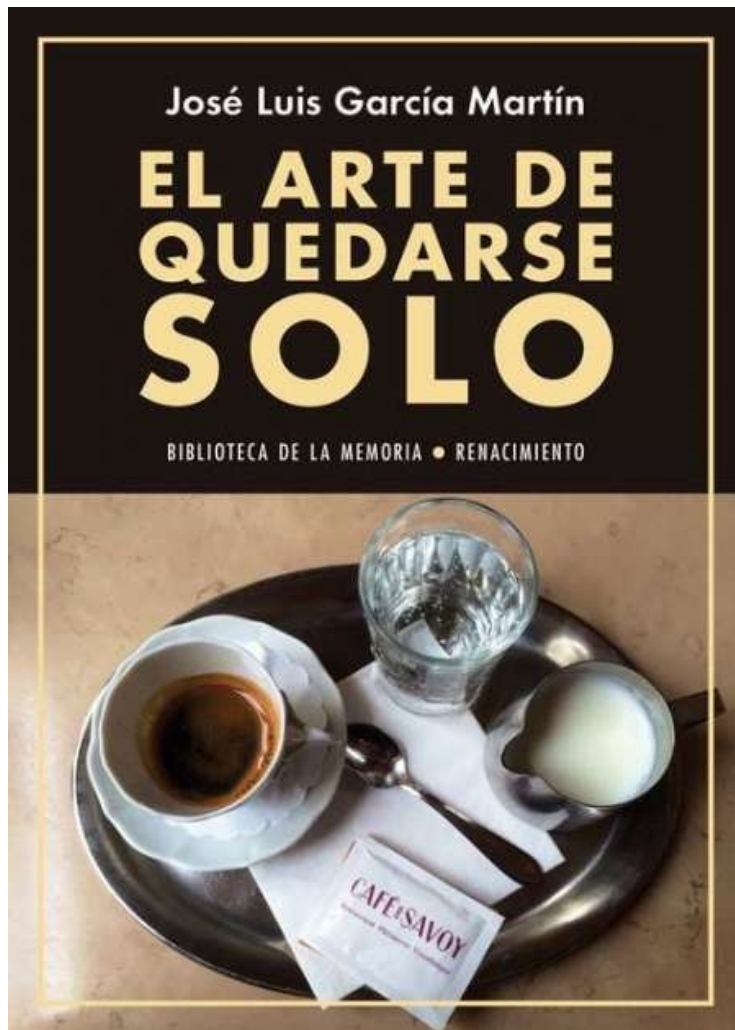
El viaje de Joana
Rafael Domínguez
Círculo Rojo Editorial



Cuando las piedras del camino son tan grandes que no se pueden sortear, es mejor buscar otro sendero por el que caminar. Nada nos ata a un destino, todo se puede cambiar, sólo es cuestión de saber lo que se quiere y ponerse a trabajar para al final, si se puede, llegar a la meta que queremos alcanzar. *El viaje de Joana* es una historia de amor diferente, una búsqueda constante de esa felicidad de la que todos hablamos y que perseguimos cueste lo que cueste. En este caso, hay que decir que las casualidades existen, ya que no todo es buscar, sino que viene por sí misma cuando menos se la espera. En el presente relato se cuenta la historia de una mujer que, habiendo sido abandonada primero y engañada después por los hombres, continúa con la búsqueda de su destino, el que le llene de satisfacción personal y le dé la estabilidad emocional que nunca antes ha tenido, y que, además de considerarla una mujer libre, le haga sentirse plenamente dichosa en la vida y en el amor.

Rafael Domínguez nació en Plasencia, donde siempre ha vivido. Después de publicar en el año 2015 su primera novela histórica, *Entre la espada y la cruz*, ahora se atreve con una obra romántica muy diferente a las habituales del género. Su formación académica le ha permitido ser libre en los planteamientos y en el desarrollo de su literatura, primando las emociones por encima de los cánones conceptuales que imperan hoy día, lo que le lleva a probar otros estilos literarios donde la simplicidad y el amor son la base fundamental en la vida de las personas.

El arte de quedarse solo
José Luis García Martín
Editorial Renacimiento



Crónica de un año, autorretrato con figuras, *El arte de quedarse solo* es una novela de no ficción en la que lo leído, lo vivido y lo soñado alcanzan igual protagonismo. Última entrega de una serie, iniciada en 1989, que pretende mostrar, desde un punto de vista inédito, la vida literaria, o la vida sin más, de las últimas décadas. «A la bondadosa bobería, prefiero la maldad inteligente», ha escrito el autor. Bondad, inteligencia y algo de maldad hay en este libro que a nadie dejará indiferente.

José Luis García Martín (Aldeanueva del Camino, 1950) es poeta, crítico literario, profesor de literatura en la Universidad de Oviedo, director de la revista *Clarín* y colaborador habitual en el diario *El Comercio*.

Suyos son algunas de las antologías y estudios más influyentes sobre la poesía española contemporánea. Entre las primeras, *Las voces y los ecos* (1980), *Selección nacional* (1995), *Treinta años de poesía española* (1996) o *La generación del 99* (1999); entre los segundos, *La poesía figurativa* (1992), *Café con libros* (1996), *Cómo tratar y maltratar a los poetas* (1996), *Biblioteca circulante* (2000), *Fernando Pessoa, sociedad ilimitada* (2002), *Poetas del siglo XXI* (2002) o *Lecturas buenas y malas* (2014).

En *La aventura* (2011) ha seleccionado su obra poética, continuada en *Presente continuo* (2015). *Nadie lo diría* constituye la más reciente entrega de un diario iniciado a finales de los ochenta.

Haere mai
Un viaje a Nueva Zelanda
Juan María Hoyas Santos



Este libro es el diario de un viaje en autocaravana a través de Nueva Zelanda, realizado durante julio y agosto de 2016. Paso a paso, con el sabor de lo vivido, el autor nos traslada a las antípodas y nos sumerge en el mágico mundo del País de la Nube Blanca.

«Hay un momento en todo viaje en que uno flota en una especie de ingravidez no física, pero sí mental: llevas tanto tiempo fuera de casa que ya ni recuerdas cómo empezó todo. Deja de preocuparte lo que te queda por delante o lo que dejas irremisiblemente atrás. Disfrutas de un instante que no tiene parangón ni ramificaciones futuras. Es lo más parecido a la dicha que he podido encontrar; aunque no se trata de una felicidad pasional ni desatada sino dulce y tranquila, fabricada de pequeñas cosas. Estoy vivo, estoy aquí. Y tengo la suerte de despertarme por segunda vez a la vista de unos volcanes nevados que elevan el horizonte al otro lado de las aguas del lago.»

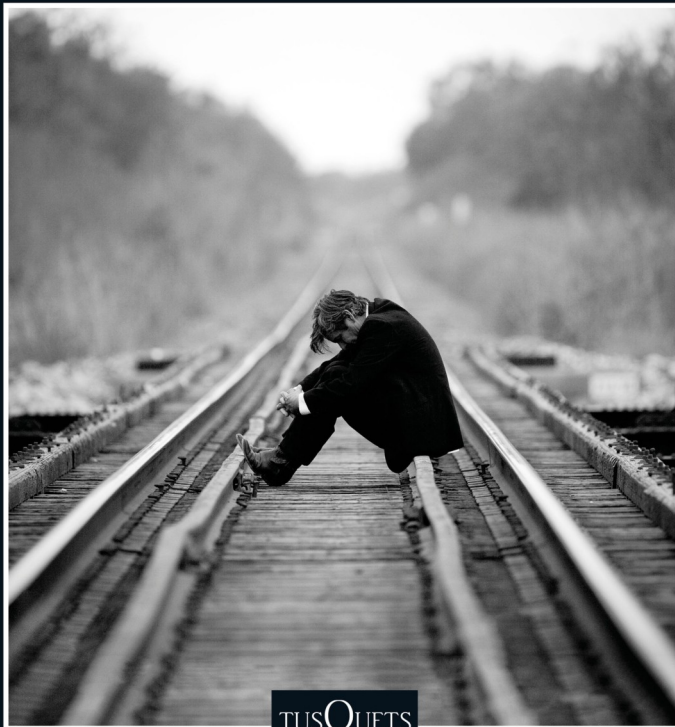
Juan María Hoyas (Cáceres, 1965) trabaja como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Plasencia. Compagina la docencia con la escritura, los viajes y la fotografía. Algunos libros suyos son *Viajes Diferentes* (2007), *Con C de Confín* (2010) o *Infancia* (2014).

La vida negociable
Luis Landero
Tusquets Editores

Luis Landero

LA VIDA NEGOCIABLE

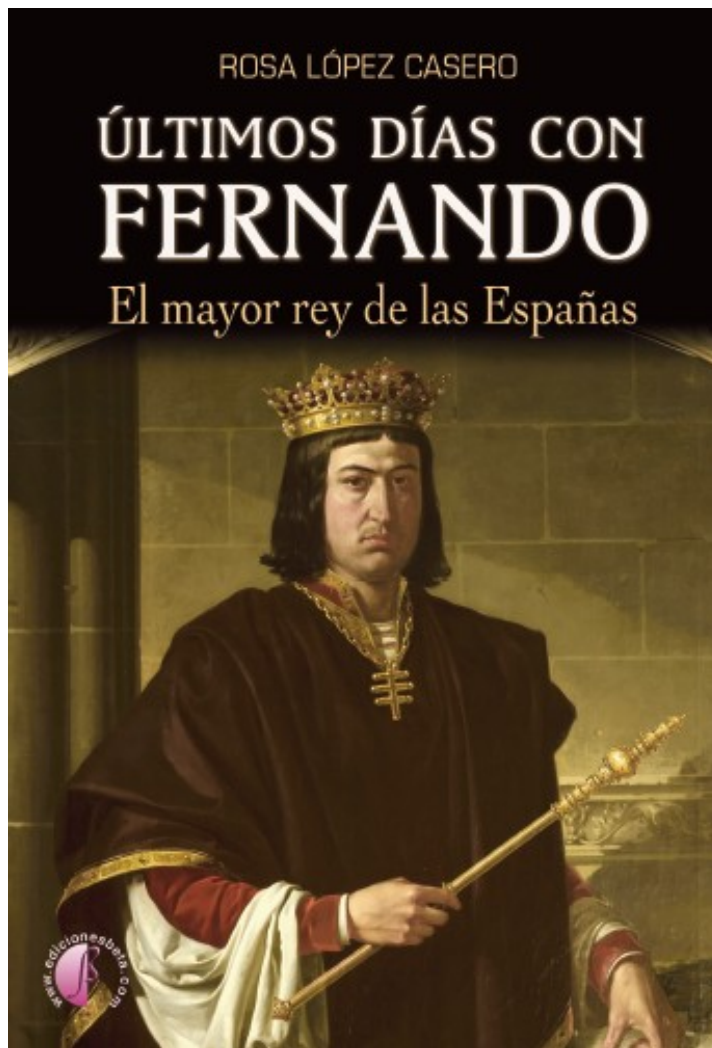
colección andanzas



Hugo Bayo, peluquero de profesión y genio incomprendido, les cuenta a sus clientes la historia de sus muchas andanzas, desde su adolescencia en un barrio de Madrid hasta el momento actual, ya al filo de los cuarenta, en que sigue buscándole un sentido a la vida. Y así, recordará la relación tormentosa y amoral con su madre, el descubrimiento ambiguo de la amistad y del amor, sus varios oficios y proyectos, sus éxitos y sus fracasos, y su inagotable capacidad para reinventarse y para negociar ventajosamente con su pasado, con su conciencia, con su porvenir, en un intento de encontrar un lugar en el mundo que lo reconcilie finalmente consigo mismo y con los demás.

Luis Landero (Alburquerque, 1948) fue profesor de literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y profesor invitado en la Universidad de Yale (Estados Unidos). Se dio a conocer con *Juegos de la edad tardía* (Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa), novela a la que siguieron *Caballeros de fortuna*, *El mágico aprendiz*, *El guitarrista*, *Hoy*, *Júpiter*, *Retrato de un hombre inmaduro*, *Absolución*, *El balcón en invierno* (Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid y Premio Dulce Chacón) y *La vida negociable*. Ha escrito además el ensayo literario *Entre líneas: el cuento o la vida*, y ha agrupado sus piezas cortas en *¿Cómo le corto el pelo, caballero?*

Últimos días con Fernando.
El mayor rey de las Españas
Rosa López Casero
Ediciones beta



Ambientada en al España del siglo XVI, en pleno Renacimiento, la novela narra en primera persona la vida y hechos del reinado de Fernando el Católico en una trama repleta de coraje, intrigas, amores, superstición y luchas intestinas.

Un Fernando II de Aragón y V de Castilla achacoso y viejo llega a Extremadura para vivir una temporada por recomendación de sus médicos. Y se dispone a escribir sus memorias en la que desmitifica la imagen que cronistas y biógrafos han escrito sobre su primera esposa.

En estas tierras extremeñas continúa ejerciendo como gobernante, atendiendo todos sus asuntos, proyectando nuevas empresas y manteniendo a raya a la nobleza.

La novela narra con respeto y fidelidad la figura de este rey, uno de los más brillantes de la historia de España, iniciador de una forma moderna de gobernar.

Rosa López Casero nació Torrejoncillo y reside en Coria. Ha publicado más de cien libros de texto para Educación Infantil y Primaria y coordina proyectos educativos con la Editorial Everest. Además, es autora de las novelas *La pasión de Balboa* (2013), *Orellana: De Truxillo al Amazonas* (2014), *La travesía de los sueños* (2014), *El hombre que atrapaba la luz* (2015) y *Últimos días con Fernando* (2017), su quinta novela histórica.

Destino Gijón
Susana Martín Gijón
 Editorial Anantes



Susana Martín Gijón
Destino Gijón

anantes

serie talismán

Un marido infiel, una esposa celosa, una amante asesinada... y todo en el entorno de la Semana Negra de Gijón. Curiosos y aficionados al género policiaco se afanan por saber algo más de un caso que en ese ambiente queda al límite entre la realidad y el espectáculo macabro. Para Susana y Annika supone una nueva oportunidad de unir fuerzas para resolver un crimen y afianzar la singular relación que mantienen autora y protagonista de la saga *Más que cuerpos*.

Susana Martín Gijón (Villanueva de la Serena) vivió en Italia. Asesora jurídica especializada en relaciones internacionales y derechos humanos, fue Directora del Instituto del a Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia. Ha publicado *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014), *Náufragos* (2015), finalista del Premio de Novela Corta Felipe Trigo, *Vino y pólvora* (2016) y *Pensión Salamanca* (2016). Sus relatos han sido seleccionados para su publicación en varias antologías, como *La mar y sus gentes* o *Vacaciones de verano inolvidables*.

Microrrelatos domésticos

Elías Moro

Takara editorial



ALMOHADA

Tengo frío. Desde que ella no está, echo en falta su calor, su abrazo, su perfume.

Cuando él me asfixia o me golpea, según su sueño o su rabia, tengo frío. Mucho.

Y me horroriza esta eterna funda negra que parece una mortaja para el luto de su ausencia.

Elías Moro (Madrid, 1959) reside en Mérida desde 1982. Es autor de los libros de poemas *Contrabando*, *Casi humanos [bestiario]*, *La tabla del 3*, *Abrazos*, la antología *En piel y huesos* y *Hay un rastro*. En narrativa ha publicado el libro de relatos *Óbitos súbitos*, el volumen de textos breves *Me acuerdo*, el dietario *El juego de la taba*, *Manga por hombro*, una selección de entradas de su blog, los aforismos de *Algo que perder* y el volumen de greguerías *Morerías*. Además, ha colaborado en revistas como *Espacio/Espaço Escrito*, *Turia*, *Litoral*, *Suroeste* o *Cuadernos del Matemático*. Fundador y codirector junto a Antonio Gómez del Aula Literaria «Jesús Delgado Valhondo» de Mérida, auspiciado por la AEEX, durante los últimos años ha codirigido la colección de poesía extremeña contemporánea «Luna de Poniente», en la editorial de la luna libros y actualmente codirige con Marino González Montero la colección de narrativa extremeña contemporánea «Lunas de Oriente».

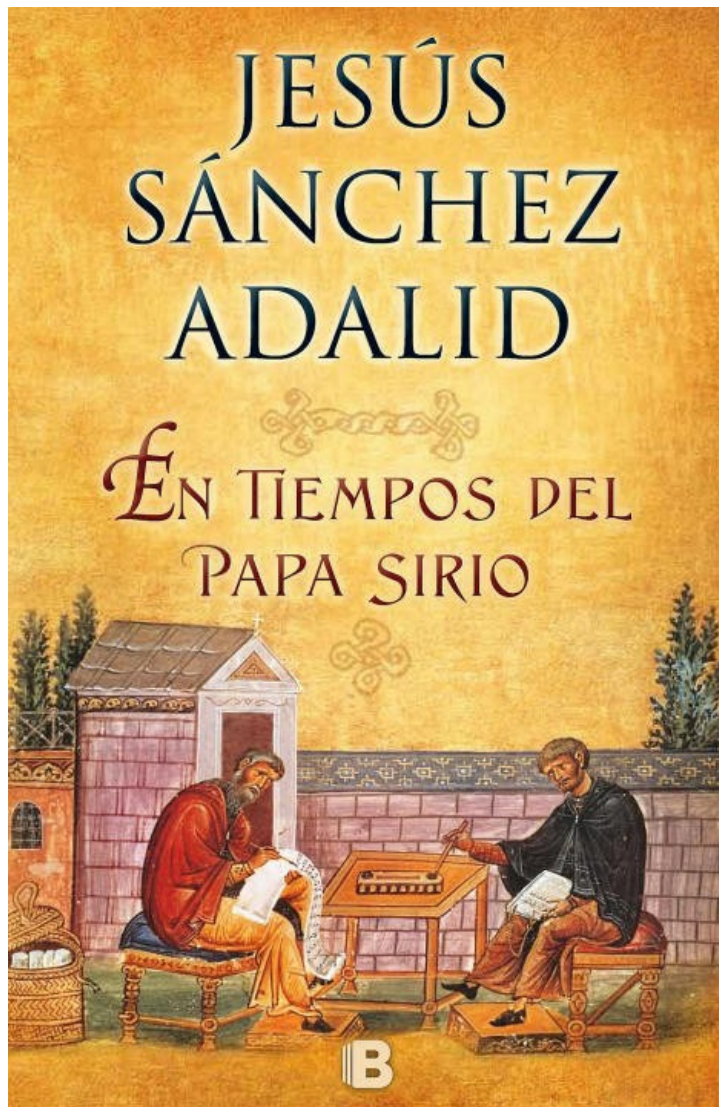
La espina del gato
Yolanda Regidor
Berenice



En una fotografía de bordes dentados, tres niños posan junto al teatro Fontalba en la Gran Vía madrileña. «Busca a este. Al más alto». Esa imagen en blanco y negro servirá para que la narradora, casi octogenaria ya, se reencuentre con el que siempre ha creído el amor de su vida. Mientras le espera, intenta dar forma a sus recuerdos para hacer lo que un día se prometió: escribirlos. Ese relato nos abre paso a su infancia, ligada por las circunstancias a la de otros dos niños de distinta procedencia, en una ciudad asediada por las bombas, el hambre y la locura, aquel Madrid del 36. Inmersos en un crisol de ideas políticas, hacen frente al día a día actuando como niños en un mundo para adultos. Sin embargo, en el último juego, deberán proceder como tales: deberán llevar a cabo un plan que podría cambiar el curso de la Historia. Una novela emotiva, visual y documentada con absoluto rigor, que gracias a los detalles cotidianos sumergirá al lector en los confines de la capital de España cuando fue, durante casi tres años, la Numancia del siglo XX.

Yolanda Regidor (Cáceres, 1970). Se licenció en Derecho y cursó un máster en Psicología aplicada. Es formadora ocupacional y trabaja como asesora jurídica y docente en proyectos de inserción sociolaboral. *La piel del camaleón* fue su primera novela, que confiesa ser el fruto de un travieso afán por manipular los sentimientos ajenos a través de la magia de las palabras. Con su siguiente obra, *Ego y yo*, logra el Premio Jaén de Novela 2014, en una de las trayectorias más prometedoras y refulgentes de la reciente narrativa española.

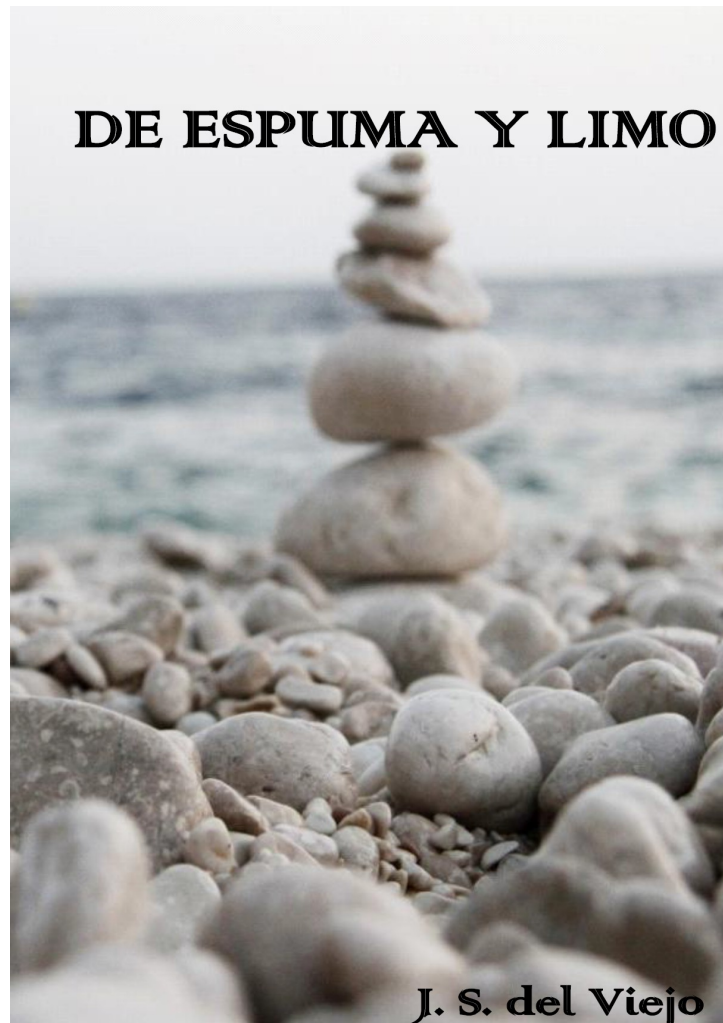
En tiempos del papa sirio
Jesús Sánchez Adalid
Ediciones B



«Mi nombre es Efrén, sirio, nacido en el barrio cristiano de Damasco, el quinto año del califa Abd al-Malik». Así empieza la extraordinaria historia de un joven educado en la Siria cristiana, en el primer califato Omeya. A las puertas de su edad adulta, Efrén se hará consciente de la pérdida de identidad de una antigua cultura oprimida. Sintiendo llamado a hacer algo, emprenderá un viaje que le llevará hasta un fascinante santuario poblado por anacoretas en el Valle Santo (*Ouadi Qadisha*), donde se custodia una profecía que parece estar empezando cumplirse. Tras su conocimiento, Efrén será enviado a afrontar un gran riesgo... *En tiempos del papa sirio* nos descubrirá muchos misterios sobre el período de máxima expansión del Islam, en el siglo VIII. Una vez más, Jesús Sánchez Adalid pone en juego sus conocimientos tanto de la Historia como de las pasiones humanas para transmitir a sus lectores hechos sorprendentes e indispensables para comprender todo lo que hoy está sucediendo en el mundo, a pesar de haber transcurrido trece siglos

Jesús Sánchez Adalid (Villanueva de la Serena) es autor de numerosas novelas, entre ellas *La luz del Oriente*, *El mozárabe*, *Félix de Lusitania*, *La tierra sin mal*, *El cautivo* o *La Sublime Puerta*, acogidas con entusiasmo por la crítica y el público y traducidas ya a varias lenguas. En 2007 ganó el premio Fernando Lara por su novela *El alma de la ciudad*.

De espuma y limo
José Sánchez del Viejo



Hay determinadas analogías entre la corriente de agua y la vivencia de una persona: lo superficial y festivo de la espuma en los momentos más excitantes y vistosos, y la laboriosa tarea de ir depositando un poso o sedimento que poco a poco reviste las piedras del fondo que sirve de lecho al tránsito, fruto de tiempo y de trabajo. El arroyo y la vida del individuo están marcados por la espuma y el limo, por lo pusilánime y la concreta suma del tesón y la constancia extendidos en el tiempo. Lo primero fruto de la pasión y el placer por la aventura, y lo segundo la consecuencia de ir labrando con perseverancia y dedicación del hacer sin escatimo posible

José Sánchez del Viejo (Montijo, 1950). Poeta autodidacta, coordinador del Colectivo Ataecina y miembro de la Asociación de Escritores Extremeños, ha ganado o ha resultado finalista en diversos premios literarios entre los que destaca un segundo puesto en el José de Espronceda, en Barcelona, en 1995. Ha publicado, hasta la fecha, los poemarios *...Y unas pinceladas de nieve en el tejado* (1980), *Galicia* (1981), *Poemas con el alma en ascensión* (1982), *Abecedé de poemas* (2001), *Impropia esencia de mastrantos* (2002), *Del tiempo en el azogue* (2006), *Desde el colomar de l'escuma* (2006), *Ácido olor a tierra mojada* (2009), *Libro de haikus* (2011) e *Ingrávidos pájaros de la lluvia* (2016). Además, ha sido incluido en antologías y publicaciones de diversos grupos y colectivos literarios.

De espuma y limo

Chelo Sierra

Diputación Provincial de Cáceres



PREMIO de CUENTOS
CIUDAD DE CORIA 2016

**LA MIRADA
DEL ORANGUTÁN**
Chelo Sierra



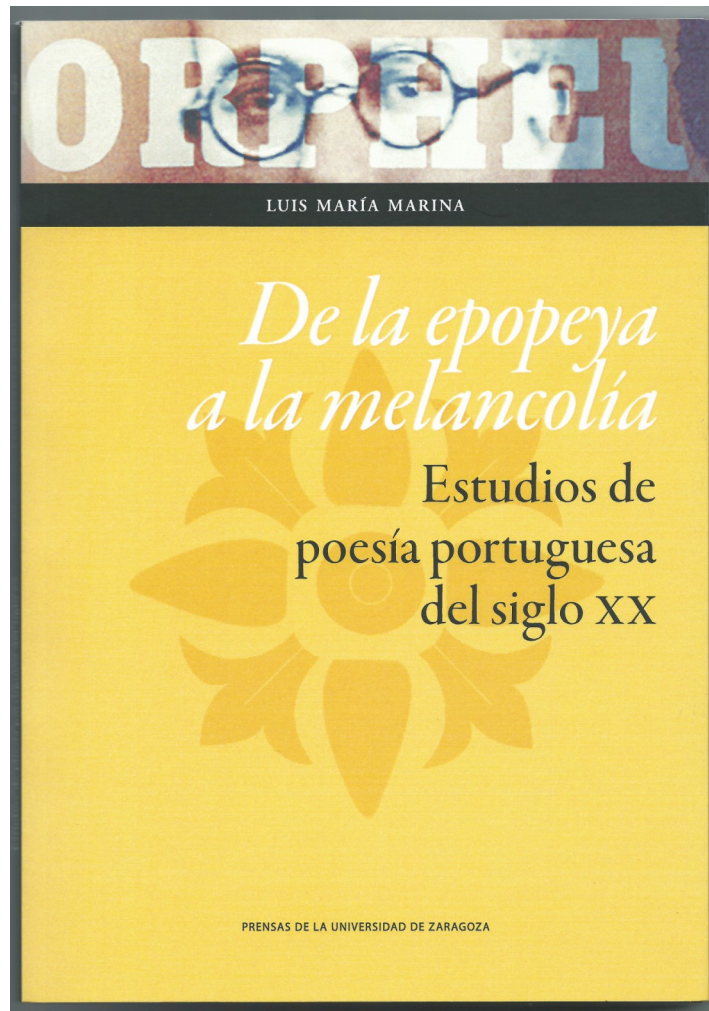
Sí, es verdad, tú también pareces una persona normal. Al menos hasta que una mirada escrutadora y tenaz se detenga en ti y vea tu revés, tu drama, tus miedos, tu secreto.

A los personajes de este libro, Premio de Cuentos ciudad de Coria 2016, ya los han mirado así. Aquí están sus historias. Esas que nadie es capaz de percibir a simple vista.

Chelo Sierra nació en Madrid, estudió Publicidad y trabajó durante más de quince años como creativa publicitaria. En 2009 se trasladó a vivir a Torremenga (Cáceres) y comenzó a escribir ficción. Es autora de los libros *El síndrome de Peter Pan* (microrrelatos, 2012), *Desencuentos* (relatos, 2014), *Los collares azules de bleu-baie* (novela, 2015) y *La mirada del orangután* (relatos, 2016). A pesar de su relación tardía con la literatura, ha tenido la oportunidad de explorar distintos géneros y ha sido premiada en una veintena de certámenes: Ana María Matute de narrativa de mujeres, Microrrelatos de terror del Museo del Romanticismo, Princesa Galiana de novela, Ciudad de Coria de cuentos, Poesía experimental de Badajoz y Premio de artículos de opinión Enrique Segovia Rocaberti, entre otros.

**ensayo y
monografías**

*De la epopeya de la
melancolía. Estudios de
poesía portuguesa del siglo XX*
Luis María Marina
Prensas Universitarias de Zaragoza



De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX constituye un cuadro amplio e informado de un período de la poesía lusa en que cada nueva generación de poetas leyó y aprendió con los que vinieron antes, teniendo siempre presente a ese Maestro que es Camões. Un libro sorprendente e innovador que nos permite descubrir los hitos de un siglo de poesía portuguesa y cuya lectura, gracias a la claridad de la exposición, se transforma en estimulante desafío para ir al encuentro de muchos de esos poetas que, en la mirada de Luis María Marina, cobran una presencia que se vuelve diálogo. Y no otra es, en el fondo, la razón de ser de la propia Poesía.

Luis María Marina (Cáceres, 1978) es diplomático de carrera, y ha ocupado puestos en las Embajadas de España en México (2006-2010) y Lisboa (2010-2015). Ha publicado poesía (*Lo que los dioses aman, Continuo mudar, Materia de las nubes, Nueve poemas a Sofía*), ensayo (*De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX, Limo y luz. Estampas de la ciudad de México y Las tentaciones de Lisboa*) y un volumen de diarios (*El cuento de los días. Diarios mexicanos 2008-2010*). Ha traducido a varios poetas de lengua portuguesa, entre ellos António Ramos Rosa, Alberto de Lacerda, Nuno Júdice, Rui Knopfli, Ana Luísa Amaral o Daniel Faria. Por su tarea como traductor recibió en 2016 el Premio Giovanni Pontiero, que otorgan el Instituto Camões y la Universidad Autónoma de Barcelona.

Diario del cuidado de los enjambres

Antonio Orihuela

Enclave de Libros

Diario del cuidado de los enjambres

Antonio Orihuela



Enclave

Este libro no pretende convencer a nadie de nada, por eso se dirige a los amigos, a los que de alguna manera se comprometen, atienden a señales parecidas, nos complementan con su desear, su pensar y su hacer. Este libro se dirige a los que, sobreponiéndose a la impotencia, han organizado la rabia y caminan titubeantes porque todo lo sólido se ha esfumado en el aire y es necesario reinventarse fuera de lo dado, lo normalizado y lo predecible. Este libro quiere desafiar el estado de cosas, su indignidad y su orden policial, mostrar algunas señales para los que quieran seguir la senda de la desobediencia, para los que quieran vivir entrelazados, afectados, mancomunados, habitables, concretos.

Antonio Orihuela (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Sus últimos poemarios son *Comiendo Tierra, Piedra, corazón del mundo*, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (2007), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2014), *La destrucción del mundo* (2007), *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

De nada
Chelo Sierra
Torremozas



La realidad cotidiana. Los temas cercanos con los que es fácil identificarse. Las cosas sin importancia que hacen grande nuestro mundo. La mirada naíf y las situaciones surrealistas. Aquello que entendemos y lo que no parece tener ninguna lógica. La actualidad más disparatada. Y las reflexiones ingenuas, y las modas absurdas, y las pequeñas miserias. De eso trata este libro: de nada, en realidad. Pero de esa nada que lo abarca todo.

De nada reúne 64 artículos seleccionados entre todos los que publicó Chelo Sierra a lo largo de más de dos años en su columna de *El Periódico Extremadura*. Textos que aportan una visión del mundo optimista, original, fresca y muy femenina en los que la ironía y el sentido del humor ocupan un lugar protagonista.

Chelo Sierra nació en Madrid, estudió Publicidad y trabajó durante más de quince años como creativa publicitaria. En 2009 se trasladó a vivir a Torremenga (Cáceres) y comenzó a escribir ficción. Es autora de los libros *El síndrome de Peter Pan* (microrrelatos, 2012), *Desencuentros* (relatos, 2014), *Los collares azules de bleubaie* (novela, 2015) y *La mirada del orangután* (relatos, 2016). A pesar de su relación tardía con la literatura, ha tenido la oportunidad de explorar distintos géneros y ha sido premiada en una veintena de certámenes: Ana María Matute de narrativa de mujeres, Microrrelatos de terror del Museo del Romanticismo, Princesa Galiana de novela, Ciudad de Coria de cuentos, Poesía experimental de Badajoz y Premio de artículos de opinión Enrique Segovia Rocaberti, entre otros.

**infantil y
juvenil**

El arcolibris de colores
Pilar Alcántara González
 Letras Cascabeleras

«*El arcolibris de colores* ha sido escrito desde las sonrisas, la alegría y la ternura que me han regalado –y me siguen ofreciendo– mis alumnas y alumnos de tres, cuatro y cinco años. Con la inocencia y la ilusión por el futuro que ellos transmiten, comencé a escribir lo que inicialmente fue parte de un programa de biblioteca escolar sobre la Igualdad, y que finalmente se convirtió en un motivo de inspiración, del cual surgieron estos versos.»

EL ARCOLIBRIS DE COLORES



Ilustraciones: Triopía

Pilar Alcántara González

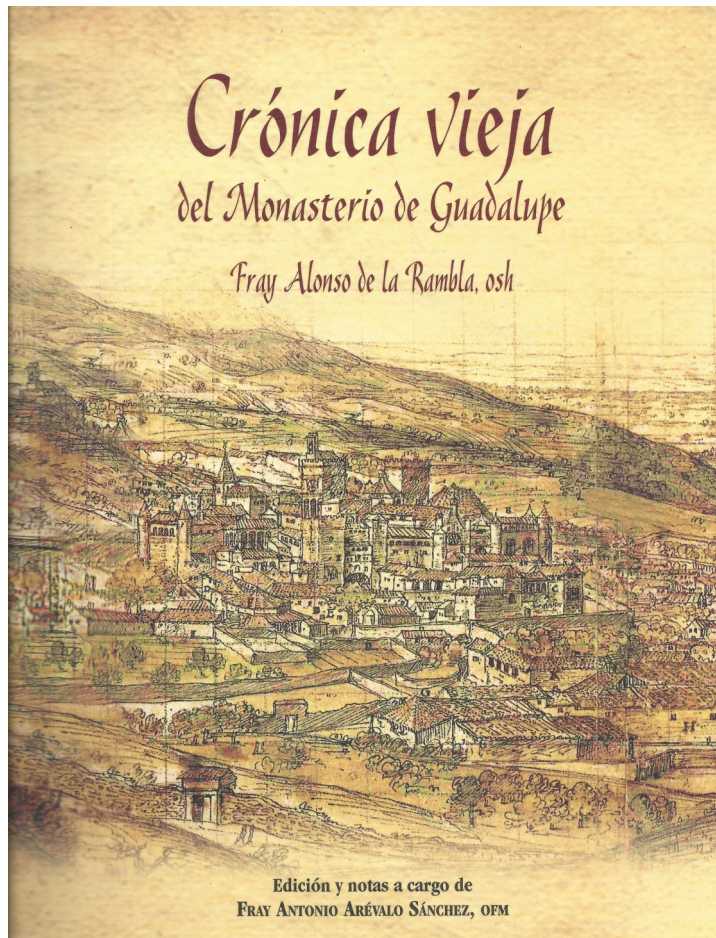
Letras Cascabeleras
Infantil

Pilar Alcántara (Cáceres, 1967) es profesora de Educación Infantil, Musical y Primaria y musicoterapeuta. Trabaja como profesora de Educación Infantil en el colegio Público Moctezuma de Cáceres y administra, entre otros, el blog de carácter literario «Té, Chocolate, Café» y los blog escolares «La Casita del Dragón Bombón» y «Moztepeques». Ha publicado los libros *Poemas infantiles con X extremeña y Dulcelina y la fuente de la vida* (2014), *La Escaletta Fantástica* (2014), *Veinticinco minicuentos para adultos* (2016) y *El Arcolibris de Colores* (2016), además de participar en la publicación colectiva *De amigos y tesoros* dentro del programa Sócrates 2008.

ediciones

Crónica vieja del Monasterio de Guadalupe

Fray Alonso de la Rambla
Edición de Fray Antonio Arévalo
Comunidad Franciscana



«A raíz del Capítulo General de la Orden Jerónima (1459), presidido por Alonso de Oropesa, se dispuso la composición de las crónicas conventuales (...). El cordobés Alonso de la Rambla (+1484), monje durante casi medio siglo, fue comisionado para escribir la crónica del monasterio de Guadalupe. Con toda probabilidad se le atribuye la autoría de esta *Crónica vieja* (...).

Tras un breve prólogo, donde al autor busca ganarse crédito, la crónica abre con la “leyenda fundacional” (cpts. I y II), pasando a describir la llegada de la Orden Jerónima (cpts. III, IV y V), “la qual por la gracia divina oy floresce en España”. En los capítulos siguientes se va dando a conocer quiénes fueron sus priores y los principales acontecimientos habidos bajo cada uno, amén de las actuaciones de otros religiosos notables, algunos legos (tejedores, herreros, cirujanos, peleteros, zapateros, sastres...), importantes todos en Monasterio tan dinámico.

La prosa de fray Alonso es extraordinariamente rica, llena de galanura, precisa y enjundiosa al referirse a asuntos anecdóticos o a cuestiones de gran trascendencia para Guadalupe. Resulta un sugerente presagio de los magníficos escritores que adornarán nuestro Siglo de Oro.»

Manuel PECELLÍN

Fray Antonio Arévalo Sánchez (Fuente del Maestre, 1955), licenciado en Geografía e Historia, es, desde 2013, Padre Guardián del Real Monasterio de Guadalupe y director de su archivo, biblioteca y revista.

Acordes

Edición de José Cercas Domínguez
Huerga & Fierro Editores

Acordes

Letras extremeñas
Antología



HUERGA & FIERRO editores/ Poesía

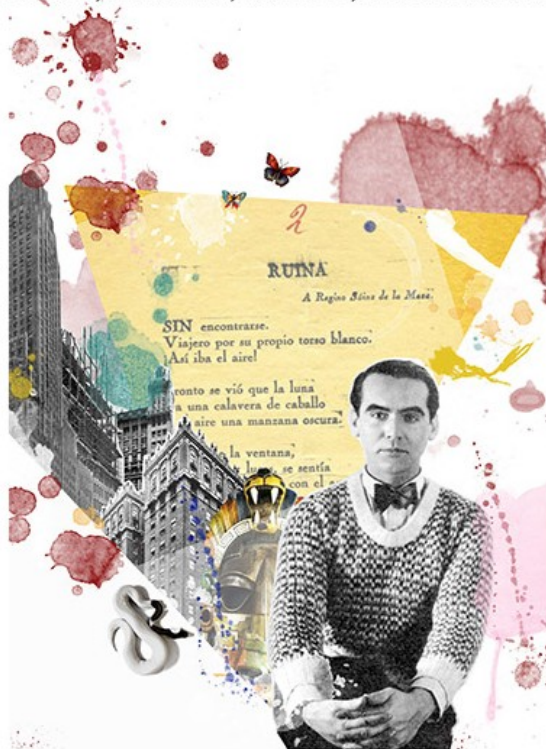
Acordes. Letras extremeñas es un intento de ofrecer un mapa de lecturas que aspira a dar visibilidad a autores que consideramos esenciales y a reforzar la presencia de otros ya establecidos en un momento en el que la creación se manifiesta con gran dinamismo en nuestro país.

Prosa, poesía, ensayos, dan vida a este libro que la historia de la literatura extremeña tendrá que tener en cuenta. No están todos los que son, desde luego que no, pero es seguro que son todos los que están. Nosotros cumplimos nuestro objetivo, que la historia literaria de Extremadura, cumpla con el suyo.

José Cercas Domínguez (Santa Ana, 1959) es un poeta con una extensa obra, de la que cabe destacar *El tiempo que me habita* (2006), *Los versos de la ausencia y la derrota* (2009), *Dana o la luz detenida* (2011) y *Oxígeno* (2012). Ha sido incluido en numerosas antologías y ha obtenido diversos reconocimientos literarios. Sus poemarios más recientes son *Detrás de la noche* (2014), *Los marcados días de lluvia* (2015) y *Madre* (2016).

Poeta en Nueva York
Federico García Lorca
 Edición de David Matías
 La Moderna

Federico García Lorca
POETA EN NUEVA YORK
 Con dibujos del autor y fotomontajes de Rocío Vicente

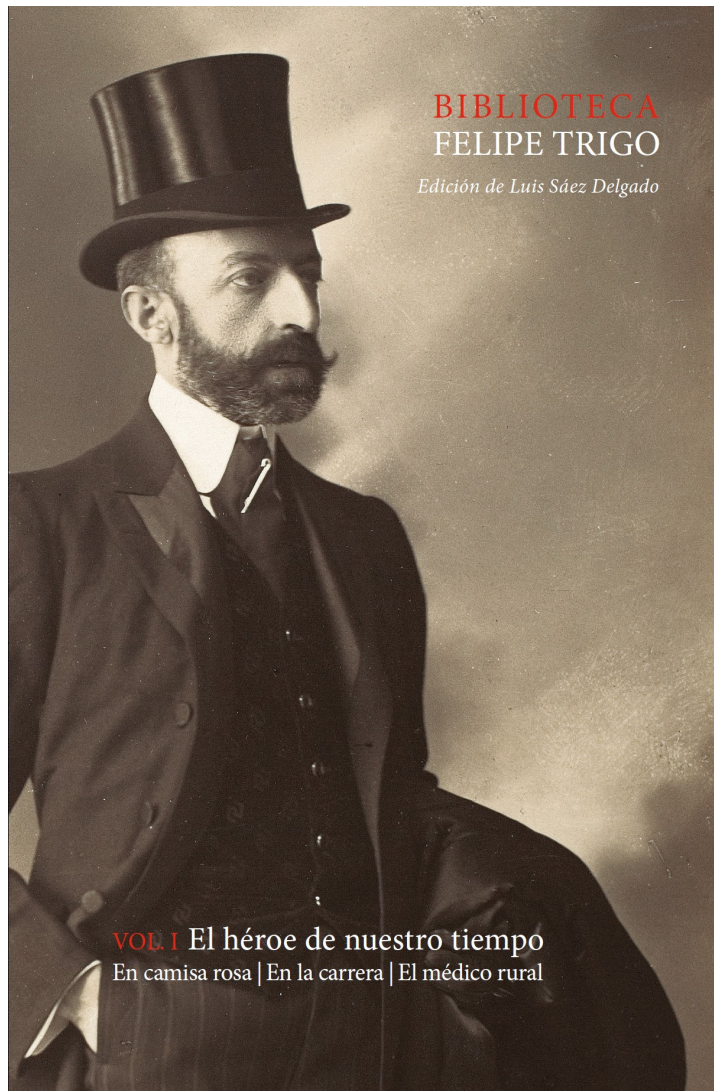


LA MODERNA

Cuando se cumplen ochenta años de la muerte de su autor, La Moderna Librería Digital reedita *Poeta en Nueva York*. Lorca nunca vio publicado su libro de poemas más rompedor, pero dejó una lista de fotografías para ilustrarlo antes de que lo fusilaran. Ningún editor le hizo mucho caso. Hasta ahora. Esta es la primera edición digital de *Poeta en Nueva York* ilustrada con los dibujos del autor, fotomontajes (interpretados por la artista Rocío Vicente) y fotografías de la época. *Poeta en Nueva York* como a Lorca le hubiera gustado. Como nunca lo has leído.

David Matías (Galisteo, 1986) es doctor en Literaturas Comparadas y autor de la tesis *La producción geosimbólica de Las Hurdes*. En 2013 apareció su primera novela, *Principio de incertidumbre* (Editora Regional de Extremadura), y entre 2012 y 2014 coeditó el fanzine cultural de combate *Sara Mago*. Actualmente es el editor de La Moderna Librería Digital.

Biblioteca Felipe Trigo
Edición de Luis Sáez Delgado
Diputación Provincial de Badajoz



En septiembre de 2016 se cumplió el primer centenario de la muerte de Felipe Trigo, cien años en los que el legado literario del escritor extremeño ha vivido los mismos avatares que la sociedad española: inmensamente popular durante las tres primeras décadas del siglo XX, la sombra que oscurece la cultura y la libertad tras la Guerra Civil borrará su memoria, que no vuelve a ser reivindicada hasta los albores de la democracia, que rescata a Trigo como novelista social y adelantado de la liberación sexual, leído y discutido con pasión igual a la que le acompañó a lo largo de su vida. Feminista, comprometido, utópico o simplemente libertino, cada época ha descubierto e interpretado a su propio Felipe Trigo, como hacemos nosotros hoy, cuando buscamos al autor que vive entre dos siglos, en una época de transición y desconcierto, de innovación y cambio.

La selección, edición, introducción y notas de cada volumen es responsabilidad de **Luis Sáez Delgado** (Cáceres, 1966), autor de *Animales melancólicos*, *La invención literaria de la identidad* y *Un duelo privado*. Notas sobre el exilio como literatura de viajes, así como de diferentes textos sobre la novela contemporánea, el viaje y la literatura en Extremadura. Editó, junto al profesor Miguel Ángel Lama, *Literatura en Extremadura, siglo XX. Antología didáctica de textos*.

traducciones

Galveias

José Luís Peixoto

Traducción de Antonio Sáez Delgado

Literatura Random House

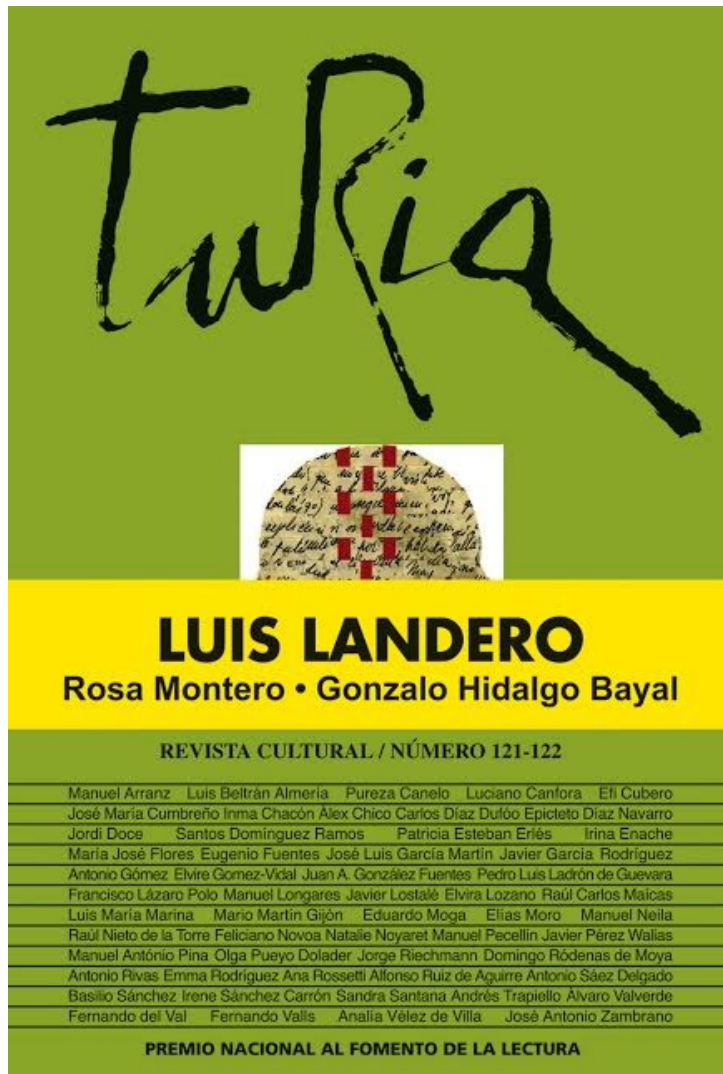


Una noche de enero, una serie de explosiones causan un terrible estruendo en las propiedades del doctor Matta Figueiras. Los vecinos, aturcidos, pronto descubren el impacto de una especie de meteorito. Acto seguido, un intenso olor a azufre lo impregna todo y una persistente lluvia torrencial parece no tener fin. Cualquiera diría que el Universo está decidido a desafiar la cordura de los habitantes de este pueblo llamado Galveias. Esta es la puerta de acceso a la vida de esta comunidad alentejana: los hermanos Cordato, que llevan cincuenta años sin hablarse, o la brasileña Isabella, que además de la panadería regenta el burdel, o el cartero Joaquim Janeiro, conocedor de todos los secretos y que oculta el suyo, o Miau, el tonto del pueblo, o la familia de los Cabeça, pero también los perros, que con sus ladridos trazan su peculiar mapa de las calles. Todos ellos conforman el universo de Galveias, un minucioso retrato de la realidad portuguesa que nos acerca a su identidad más profunda.

Antonio Sáez Delgado (Cáceres, 1970) es autor de varias monografías sobre las relaciones entre las literaturas portuguesa y española de principios del siglo XX: *Órficos y Ultraístas* (2000), *Adriano del Valle y Fernando Pessoa: apuntes de una amistad* (2002) y *Corredores de fondo* (2003) y ha traducido obras de, entre otros, Fialho de Almeida, Teixeira de Pascoaes, Manuel António Pina, Almeida Faria o José Luís Peixoto, siendo reconocido en 2008 con el Premio de Traducción Giovanni Pontiero.

revistas

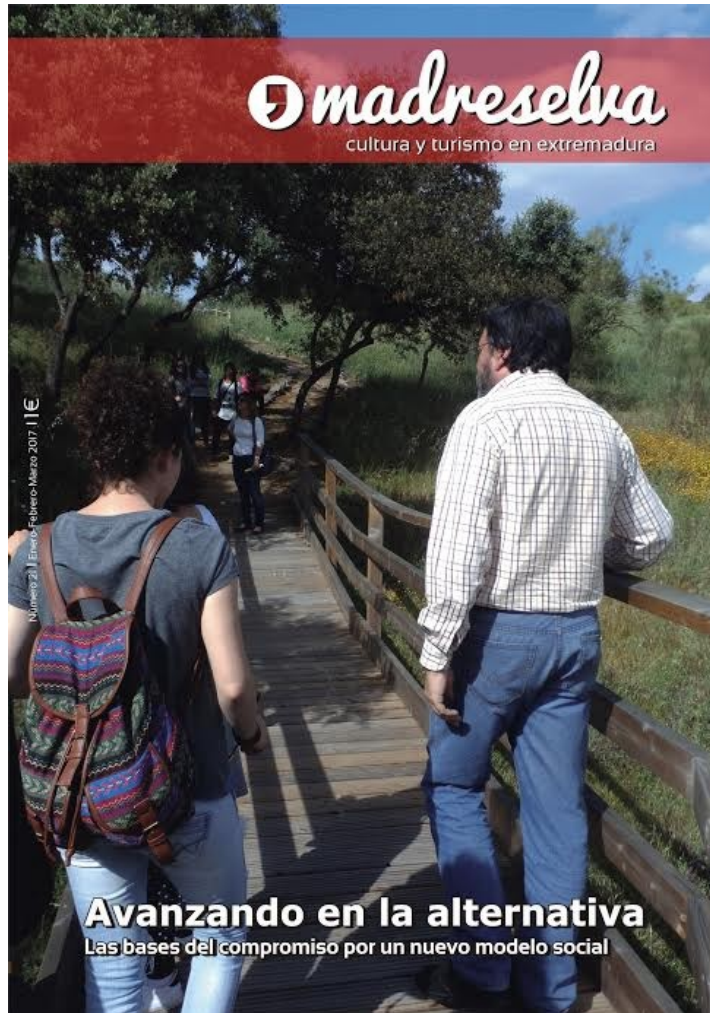
Turia
nº 121-122



La veterana revista *Turia* dedica su número doble 121-122 a Extremadura. Un viejo proyecto que sólo ahora ha conseguido materializarse con la ayuda de la Junta, la Diputación de Badajoz y la Fundación Caja Badajoz (Obra Social Ibercaja).

Porque acaso nadie como él representa a mejor la literatura escrita por autores extremeños o vinculados a esta tierra durante las últimas décadas, se ha elegido a Luis Landero como protagonista del «Cartapacio»; un enjundioso dossier central que cuenta con textos de, entre otros, Elvire Gomez-Vidal, Raúl Nieto de la Torre Fernando Valls y Gonzalo Hidalgo Bayal. El propio Landero firma «Devaneos de lector» e incluye una extensa entrevista con Emma Rodríguez y una biocronología. Además, se publican poemas de autores extremeños (encabezados por Trapiello y Pureza Canelo); un amplio análisis de la obra de Cercas; traducciones del portugués Manuel António Pina (a cargo de Antonio Sáez); aforismos de Neila, Cumbreño y Elías Moro; un relato de Eugenio Fuentes; unas páginas de los diarios de García Martín; un artículo de Pecellín sobre Ramón Carande; así como una espléndida entrevista de Fernando del Val al parco y discreto Hidalgo Bayal. Tampoco en la sección «La Torre de Babel» faltan reseñas de autores extremeños.

Madreselva
Revista Cultural y Turística
de Extremadura
nº 21



«Hemos iniciado el año y conviene sostener el empeño en tantas propuestas vitales que nos hemos marcado. Desde la *Madreselva* os invitamos a ello y por este motivo hemos planteado un número que nos abra el horizonte para explorar mejor nuestras inquietudes, como refleja nuestra foto de portada, un grupo de senderistas encontrándose en un puente al que hay que atravesar, un puente claramente metafórico.

Hemos propuesto un número donde está presente la reivindicación por la igualdad de género que nos ayude a afrontar la travesía reforzados con la energía de tod@s en un tiempo de cambio marcado por el carnaval, era de transformación y utopía que nos ayudará a seguir el camino con entereza, tras disipar nuestros temores.

Comienza la gran aventura amigos madreselváticos, mucho ánimo y próspero camino.»

José Juan MARTÍNEZ BUESO

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS

C/ Agustina de Aragón, 10, bajo

06.005 Badajoz

www.aeex.es

aeex@orange.es | comunicación@aeex.info

