



aeex

asociación
de escritores
extremeños

novedades literarias

nº 2 | nov
2016

Con la vista puesta en Navidad y el fin de año, la Asociación de Escritores Extremeños publica este segundo número del boletín de **Novedades Literarias**, que da cuenta de la intensa actividad editorial de nuestros socios.

A fin de presentar de una forma más ordenada el contenido, hemos dividirlo en secciones, «Poesía», «Narrativa», «Ensayo y monografías», «Infantil y juvenil», «Ediciones» y, por fin, un apartado de “Revistas» que recoge, en esta ocasión, de publicación del nº8 de «El Espejo», la revista de la AEEX.

Esperemos, una vez más, que la información os resulte de interés.

Por último, os invitamos, como siempre, a visitar nuestra página web, www.aeex.es, donde podréis encontrar noticia de nuestras actividades.

Badajoz, noviembre de 2016

poesía

Morfina añeja

C.L. Andrada

Ediciones en Huida

CL Andrada



Ediciones En Huida

Morfina añeja

Helada
 sin rebozar todavía
 como la hernia sumisa
 siento ayunos
 trago sol
 eclipse de rostros
 si me hablan lloro
 trago
 hasta que me florezcan diez mil cuerpos de rosas
 amarillas de bordes rojos
 y ensimismadas orquídeas.

C.L. Andrada (Mérida, 1984). Licenciada en Filología Hispánica. Actualmente investiga y realiza su tesis doctoral en el ámbito de las tecnologías educativas. Ha sido una de las fundadoras de *Sara Mago Fanzine Cultural*. Ha participado en la antología poética *Sangrantes* (Origami, 2013). Este es su primer poemario.

Oeste en mi poesía
Pureza Canelo Gutiérrez
 Real Academia de Extremadura
 de las Letras y las Artes

REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA
 DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

**OESTE
 EN MI POESÍA**

Discurso leído el día 21 de mayo de 2016
 en el Acto de su recepción pública, por la

EXCMA. SRA. D.^a PUREZA CANELO GUTIÉRREZ

y contestación del

EXCMO. SR. D. ANTONIO GALLEGO GALLEGO



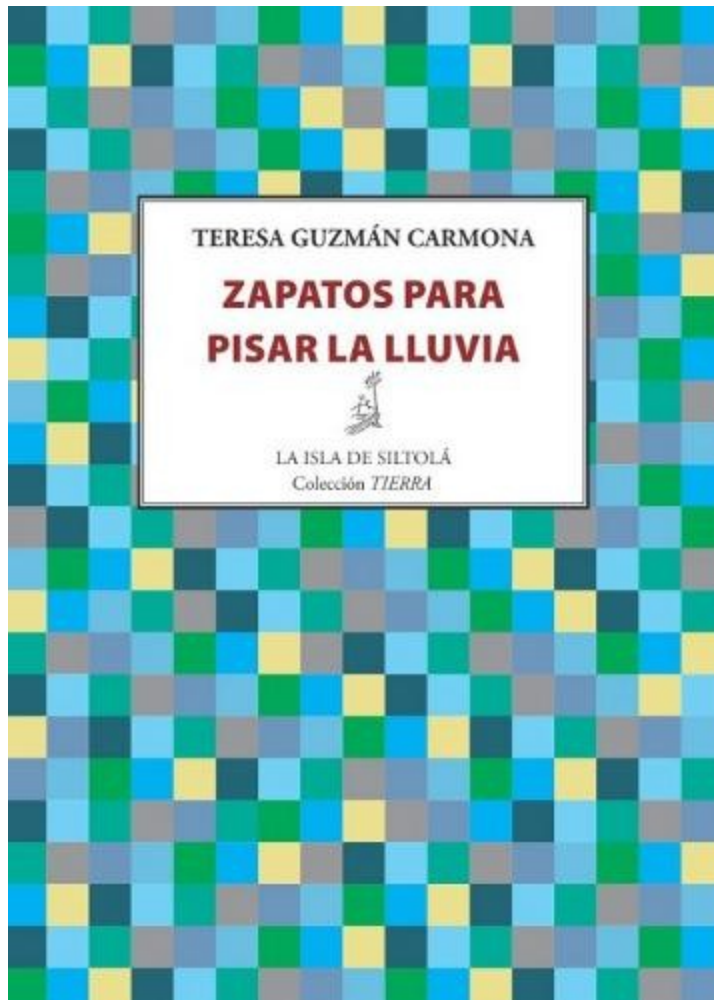
TRUJILLO
 2016

Pureza Canelo (Moraleja, 1946) irrumpe en el panorama poético con la obtención del Premio Adonais 1970. Entre 1975 y 1983 dirige el Departamento de Actividades Culturales Interfacultativas de la Universidad Autónoma de Madrid, y en 1977 funda el Aula de Cultura y Biblioteca Pública de Moraleja. En 1975 obtiene una Beca Juan March de creación literaria, y en 1982 disfruta de una beca similar otorgada por el Ministerio de Cultura. Ha sido galardonada con los premios de poesía Juan Ramón Jiménez (1980), del Instituto Nacional del Libro Español y Ciudad de Salamanca (1998). Su obra ha sido traducida ampliamente al inglés y al alemán. Desde 1999 es Directora Gerente de la Fundación Gerardo Diego. En 2007 dona su archivo y biblioteca particular a la Diputación Provincial de Cáceres. En 2008 recibe la Medalla de Extremadura como reconocimiento a su obra literaria. Recibe en 2009 de la Unión de Bibliófilos Extremeños el Homenaje del Día del Bibliófilo y con ese motivo se publica en torno a su obra el volumen *Esfera Poesía*. Recibe el Premio de Poesía Francisco de Quevedo de la Villa de Madrid en 2009. En 2010 obtiene el Premio de Poesía Ciudad de Torrevieja. Desde 2016 es miembro de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Entres sus títulos más destacados figuran *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1979), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995), *No escribir* (1999), *Dulce nadie* (2008), *Poética y Poesía* (2008), *A todo lo no amado* (2011), *Cuatro poéticas* (2011) y *Oeste* (2013).

Zapatos para pisar la lluvia
Teresa Guzmán Carmona
La isla de Siltolá

Mañana estrenaré zapatos para pisar la lluvia.
No podrás verlos, pero quizás hagan
el camino a tu casa como a un lugar de refugio.



Teresa Guzmán Carmona (Don Benito, 1972) es licenciada en Filología Inglesa, Diplomada en Magisterio y autora de los poemarios *Poemas* (1993), *Intenso* (2003), *Soledades de Cadaqués* (2007), *Ángeles contra la Altura* (2009), *Acortas la distancia* (2011) y *Todas las razones para la huida* (2013); así como de las plaqueteras *Poemas para un Collage* (1995), *Los Visillos del Viento* (2004) y *Ciudad Hotel* (2009). Obtuvo en tres ocasiones las Becas de Creación Literaria concedidas por la Junta de Extremadura. Ha publicado artículos y poemas en docenas de revistas y recibidos premios literarios de diversa índole. Su nombre aparece recogido en la antología llevada a cabo por Miguel Ángel Lama *Diez años de poesía en Extremadura 1985-1994*.

*Sueños eróticos de un
adolescente empedernido*

Antonio María Flórez

Playa de Ákaba

ANTONIO MARÍA
FLÓREZ

*Sueños eróticos de un
adolescente empedernido*

A ella no le gusta meterse a la cocina
cuando viene a mi casa:
sus manos son blancas y tersas y huelen a lavanda.
Prefiere que yo la atienda,
porque para eso la invité esta noche.
Hasta tendrá razón.
Si algún día voy a la suya,
preferiría que me atendiera
como yo me lo merezco:
ajiaco de almuerzo
y de postre sus carnosos
labios de melocotón.

Antonio María Flórez (Don Benito, Badajoz) se crio en Marquetalia, Colombia. Es médico especialista en drogas y deporte. Ha publicado, entre otros títulos, *Zoo (Poemillas de amor antiecológico)* (2003), *Desplazados del paraíso* (2003), *Dalí. El arte de escandalizar* (2004), *Transmutaciones. Literatura colombiana actual* (2009), *Bajo tus pies la ciudad* (2012), *En las fronteras del miedo* (2013), *La muerte de Manolete. Crónica en escena* (2014) y *Sueños eróticos de un adolescente empedernido* (2016). Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía «Euclides Jaramillo Arango» (1999) y el Premio Nacional de Poesía «Ciudad de Bogotá» (2003), entre otros reconocimientos. Algunos de sus textos se han traducido al italiano, francés, portugués, danés, inglés y catalán y han aparecido en antologías a uno y otro lado del Atlántico.

¿Eres okupa?

Carmen Hernández Zurbano

Ediciones Liliputienses



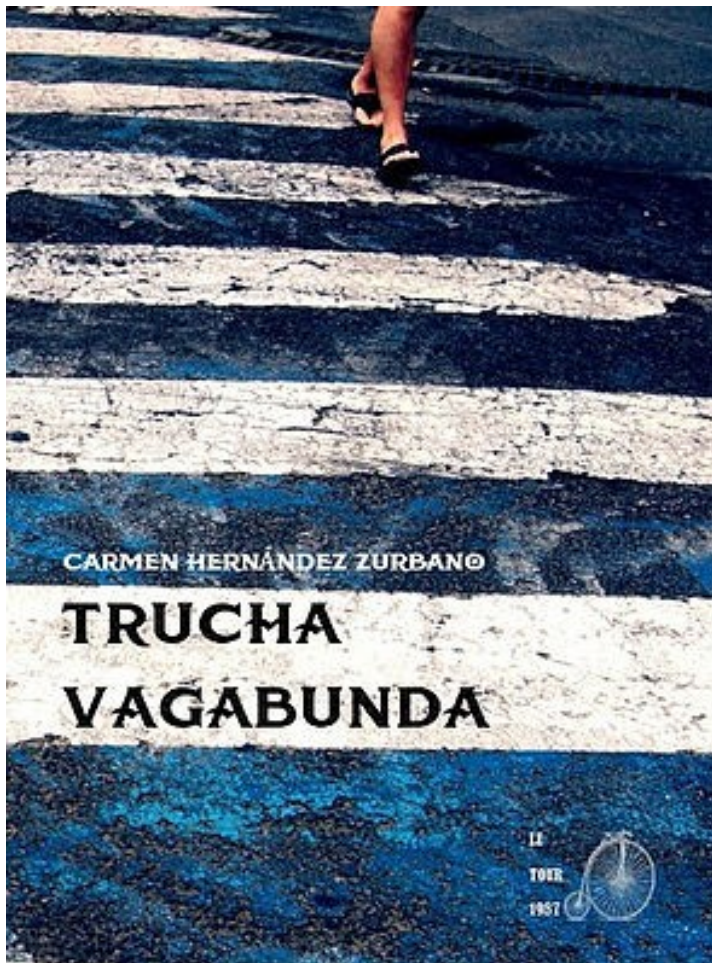
sobre un charco o encina
de un columpio mientras la nieve cubre mi abrigo
de motas plateadas
frías

Un cuadro de bacon vale
once millones de dólares la fragilidad
de la carne
que chorrea desde un gancho

El mundo se convierte en ficción
ya no duele

Carmen Hernández Zurbano (Salamanca, 1976) es pediatra y antropóloga. Hasta la fecha ha publicado los libros de poesía *Géiser* (Editora Regional de Extremadura), *La felicidad lingüística* (de la luna libros), *¿Eres okupa?* (Ediciones Liliputienses, ganadora del I Premio Internacional de Poesía «El Buscón») y *Trucha vagabunda* (Le Tour 1987).

Trucha vagabunda
Carmen Hernández Zurbano
Le Tour 1987



te extraño
en este sitio con sillas de mimbre reservadas
alrededor de manteles de raso todo
cuidado
y descuidado posters de BRIGITTE BARDOT el rodapié
de madera abombado

te extraño mientras pego mi mejilla a la mejilla de mi
pareja de baile esperando
a que salga toni zenet bebiendo cerveza

cuando estabas
mis palabras también sonaban como oraciones

Carmen Hernández Zurbano (Salamanca, 1976) es pediatra y antropóloga. Hasta la fecha ha publicado los libros de poesía *Géiser* (Editora Regional de Extremadura), *La felicidad lingüística* (de la luna libros), *¿Eres okupa?* (Ediciones Liliputienses, ganadora del I Premio Internacional de Poesía «El Buscón») y *Trucha vagabunda* (Le Tour 1987).

33

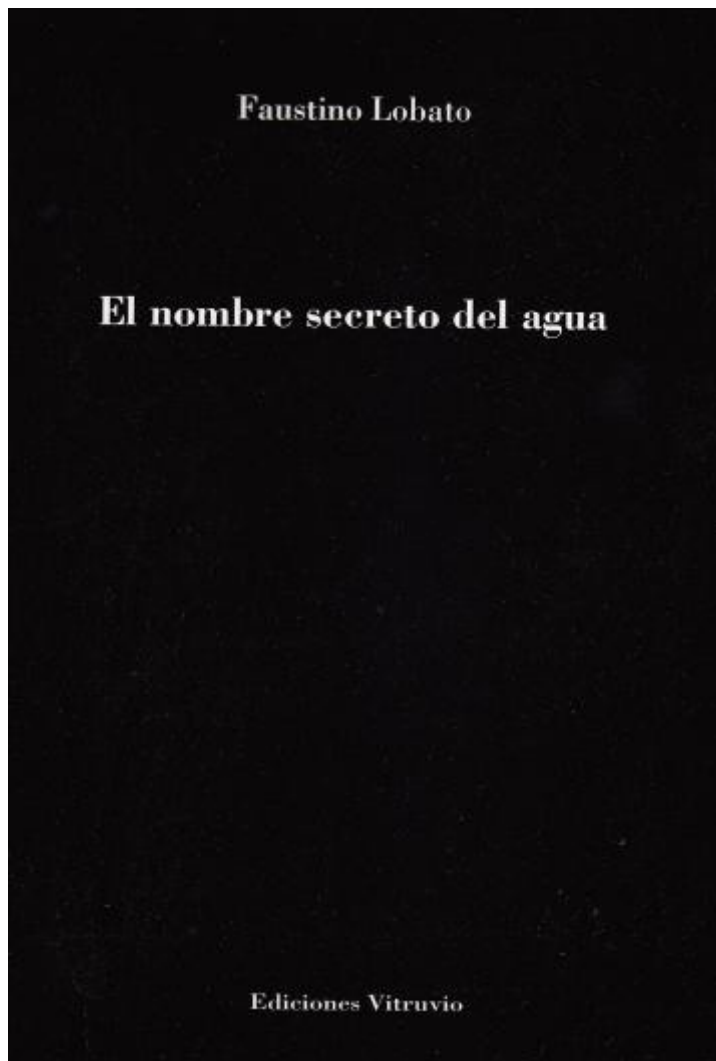
Luís Leal



Mata-me com o teu sorriso,
certo e luzidio.
Mata-me com o teu olhar,
terno e profundo.
Mata-me com o teu perfume,
doce e mordaz.
Mata-me com o teu amor
que me põe louco
e pouco a pouco
meto a tua corda
em volta do meu pescoço.

Luís Leal (Évora, 1980) es licenciado en Enseñanza de Portugués e Inglés y tiene un máster en Historia del Arte. Ha ejercido la profesión de profesor de lengua y cultura portuguesas en tierras rayanas de la Extremadura española a lo largo de la última década. Al mismo tiempo ha colaborado en programas de radio y televisión y en la prensa española y portuguesa, así como en diferentes proyectos de divulgación cultural, de traducción literaria, de cooperación transfronteriza y, también, proyectos de índole pedagógica y educativa. Cronista activo en la prensa y en la blogosfera, 33 es su primer libro de poesía.

El nombre secreto del agua
Faustino Lobato
Ediciones Vitruvio



Sigo mudo en esta fragilidad
del misterio que me circunda. Los verbos
resisten entre aguas interiores. Ruedan
ebrios de limo.

Quiero regresar al lugar del sueño,
sin alas. Impulso que busca,
en el espejo del agua,
versos prohibidos.

Se oculta el poema en el aliento de las palabras.
Y las estrofas, cantos rodados, se pegan
al ser del verbo, con el anhelo
de darle nombre al agua.

Faustino Lobato (Almendralejo, 1952), es profesor de filosofía y autor de los libros *Cuatro momentos para el poema*, *Poemario gitano*, *Pegados al horizonte*, *Quiebros del laberinto*, *Las siete vidas del gato* y *Un concierto de sonidos diminutos*. Además ha obtenido el diploma de honor en el V Concurso Internacional de *Arte Amico Rom* en Lanciano (Italia), el Primer Premio de Poesía «Villa de Montijo», el Primer Premio en el Concurso de Poesía de Primavera de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Premio del II Concurso de Cartas de Amor de San Vicente de Alcántara.

El cine y otros poemas
Manuel Pacheco

Fundación Rebross
Notorius Ediciones



El Gallinero está muy sucio.
Vuela lejos del fango y pon huevos de Alba
en los oscuros gallineros de la Tierra.

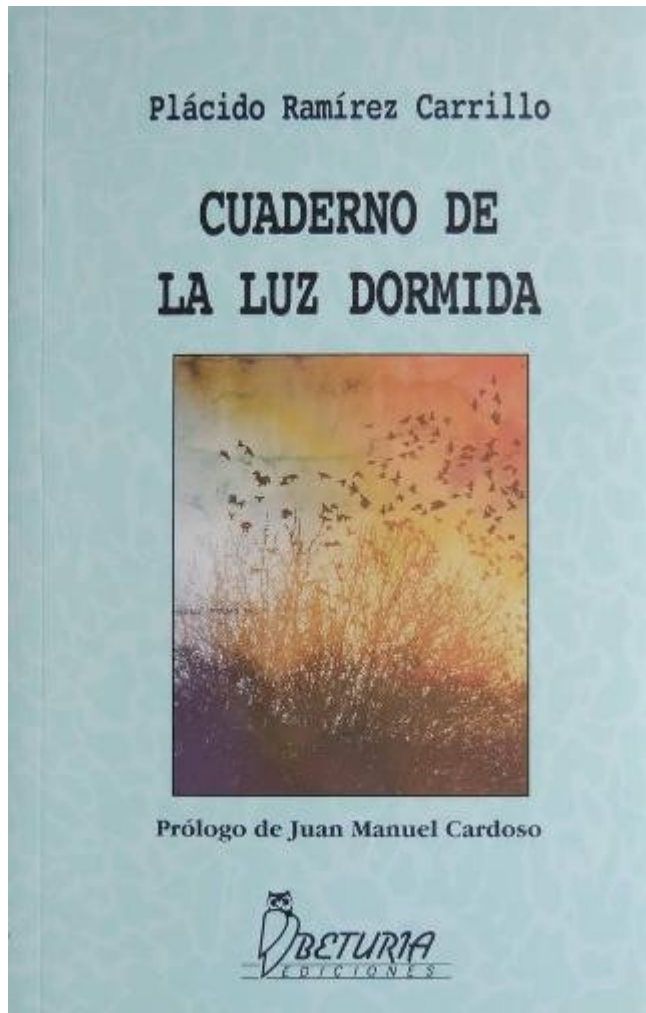
Los azules molinos de la noche muelen harina de astros
y el hueco cacareo del corral se convierte en violín.

¿Qué Arcángel-niño te cogió en brazos?

Montada la Gallina en góndola de plata
flota en la azul Venecia del espacio.

Manuel Pacheco (Olivenza, 1920 – Badajoz, 1998) publicó los libros de poemas *Ausencia de mis manos*, *En la tierra del cáncer*, *Presencia mía*, *Poemas al hijo*, *Todavía está todo todavía*, *Poemas en forma de...*, *Poesía en la tierra*, *Para curar el cáncer no sirven las libélulas*, *El emblema del sueño*, *Cantares de ojos abiertos*, *El cine y otros poemas* y *Las noches del buzo*. De forma póstuma, en 1999, su obra poética fue recogida en *Poesía completa (1943-1997)*. Escribió además relatos (*El huevo y otros relatos*, *Diario del otro loco* y *Diario de Laurentino Agapito Agaputa*) y obras de teatro (*El ángel y las cerillas*). En 1986 recibió la Medalla de Extremadura y en 1991 fue nombrado académico de la Real Academia Extremeña de las Artes y las Letras. Su obra ha sido objeto de tesis en diversas universidades europeas y latinoamericanas.

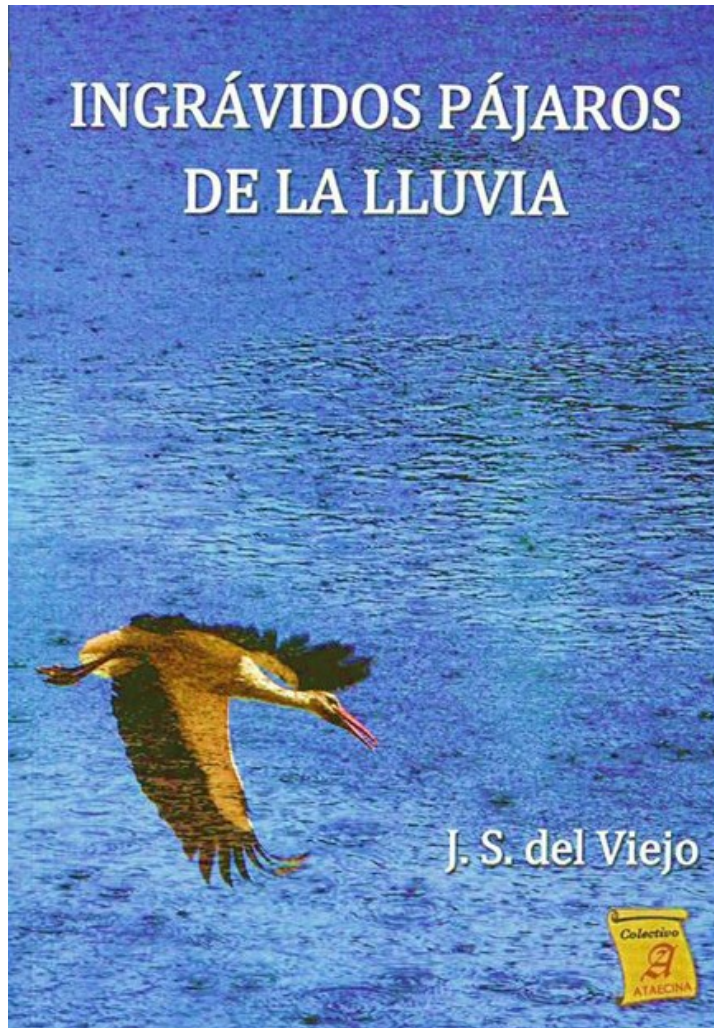
Cuaderno de la luz dormida
Plácido Ramírez Carrillo
Beturia ediciones



Viene a verme el esplendor de la noche
con un silencio entre las manos,
a decirme que hemos de recorrer
los caminos del recuerdo,
y también las calles del mañana.
Y vengo a decirte que te quiero,
lo escribo en un papel arrugado
emborronado con suspiros.
Y me duermo luego soñando
con los besos dulces de tu boca.

Plácido Ramírez Carrillo (Puebla de la Reina, 1955) desarrolla una intensa actividad cultural en Badajoz, donde colabora en varias revistas y prensa de Extremadura y es Presidente de la Asociación del Museo Luis de Morales y socio fundador del Ateneo pacense. Ha sido galardonado con numerosos premios en certámenes literarios. En 2010 la Biblioteca de Extremadura realizó una exposición con su obra *Voces poéticas extremeñas*. Su pueblo natal le rindió homenaje dando su nombre a una de sus calles. Ha publicado, entre otros, *Vereda* (1982), *Añoranzas* (1991), *Camino de luz, sombra y silencio* (1994), *Escritos al amor de la noche* (1997), *Al sur de la melancolía* (2003), *Ensayo de la metáfora* (2006), *Diario azul del titiritero* (2011) y *Cuaderno de la luz dormida* (2016), finalista del XXVII Premio de Poesía Ciudad de Badajoz en 2008.

Ingrávidos pájaros de la lluvia
José Sánchez del Viejo
Colectivo Ataecina



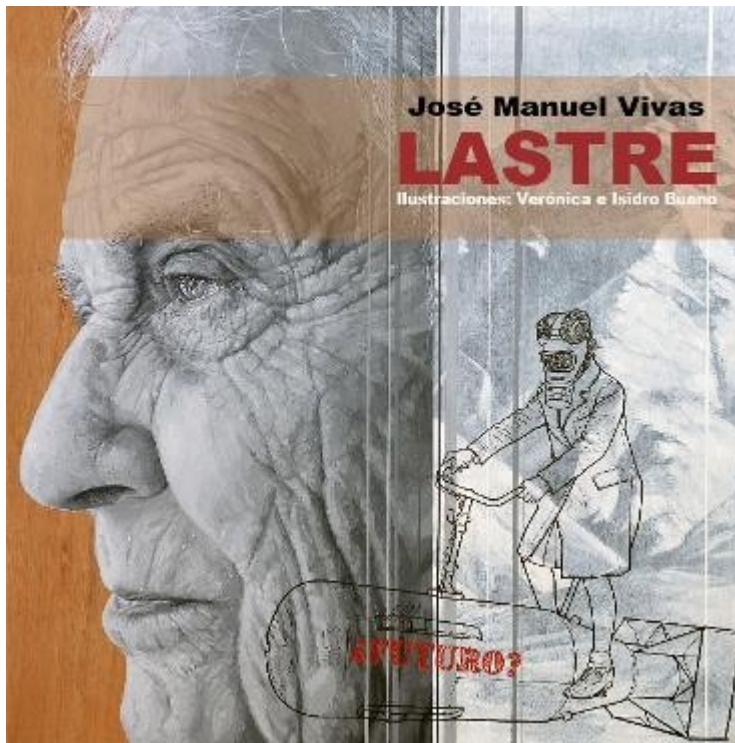
Quiso la casualidad que sucediera,
el rayo de la luz se deshizo de lo oscuro
y el furor diamantino partió la tarde
en dos mitades, exactamente iguales.
De un lado quedó la niebla deshecha del pasado,
del otro, el brillo matutino del futuro,
y en el centro, el presente se rompió
como una esfera de cristal apisonada
por el aplomo vertical de lo rotundo
que tiene de energía lo cotidiano.

José Sánchez del Viejo (Montijo, 1950). Poeta autodidacta, coordinador del Colectivo Ataecina y miembro de la Asociación de Escritores Extremeños, ha ganado o ha resultado finalista en diversos premios literarios entre los que destaca un segundo puesto en el José de Espronceda, en Barcelona, en 1995. Ha publicado, hasta la fecha, los poemarios ...*Y unas pinceladas de nieve en el tejado* (1980), *Galicia* (1981), *Poemas con el alma en ascensión* (1982), *Abecedé de poemas* (2001), *Impropia esencia de mastrantos* (2002), *Del tiempo en el azogue* (2006), *Desde el colomar de l'escuma* (2006), *Ácido olor a tierra mojada* (2009) y *Libro de haikus* (2011). Además, ha sido incluido en antologías y publicaciones de diversos grupos y colectivos literarios.

Lastre
José Manuel Vivas
Fundación CB

En las diferentes estribaciones del tiempo, en sus márgenes y en su núcleo, el arte siempre ha estado unido, de alguna manera, por la argamasa impecable de la imagen, la música y la palabra.

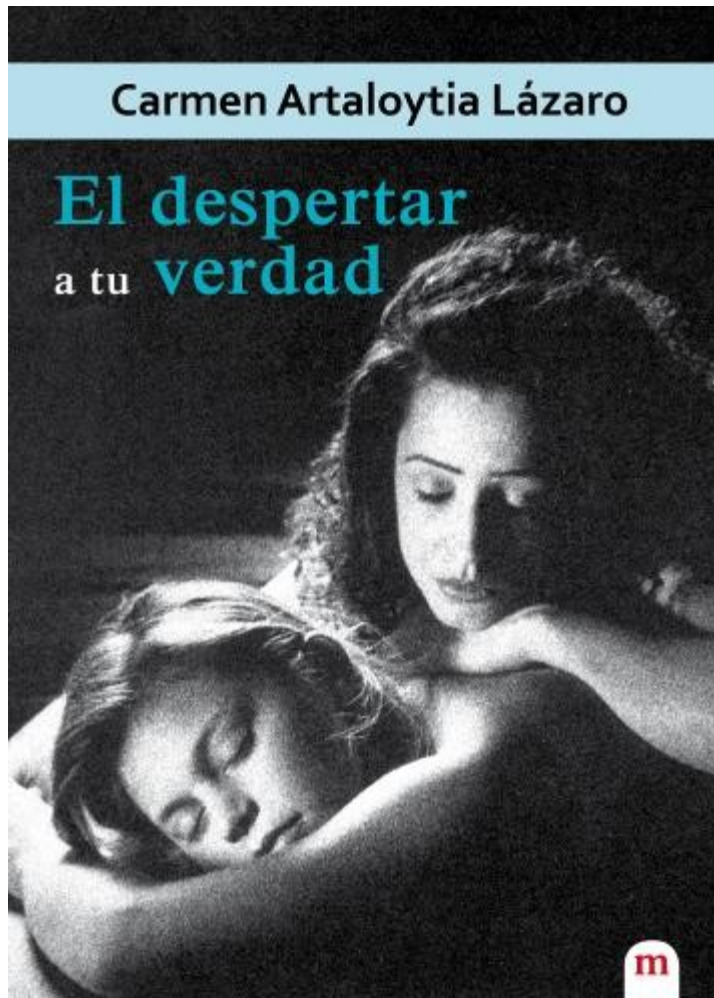
Y aquí traemos un pequeño ejemplo de ese matrimonio mestizo y cauterizador representado por la poesía y el dibujo. Este *Lastre* no sólo soporta el peso del tiempo (ese reloj insaciable), sino que aglutina, en los feudos del color y el verso, la hondura que el hombre es capaz de concebir ante la cercanía de su decadencia y su caducidad...



José Manuel Vivas Hernández (Badajoz, 1958) ha obtenido varios premios de poesía, entre los que cabe destacar el Adolfo Vargas Cienfuegos (1998), Valvón (2004), Julia Guerra (2012) y más reciente el Origami (2014). Ha sido finalista en el Ciudad de Badajoz en dos ocasiones, así como, entre otros, del José de Espronceda y el Ciudad de Valencia. Tiene publicados ocho libros de poesía y ha participado en diversas antologías como Voces del Extremo y colaborado en distintas revistas literarias, tertulias y encuentros poéticos.

narrativa

El despertar a tu verdad Carmen Artaloytía



«Desde mi dormitorio, por las noches, veía el cielo lleno de estrellas. A mi pensamiento volvían las imágenes de las mujeres que amé... Vicky... Paula..., ¿se habría casado?, ¿tendría hijos?, ¿sería feliz? ¿Por qué nunca la escribí, la llamé? ¿Por qué nunca fui a buscarla? Nunca dejé de amarla. La vida nos envuelve en una espiral difícil de salir. Actuamos de unas formas y maneras que ni nosotros mismos podemos comprender.»

Noemí está casada y en plena madurez rompe con las ataduras impuestas por una sociedad conservadora, donde el papel de la mujer se ve relegado al cuidado del marido y de los hijos. Y la Iglesia Católica impone su moral, rechazando cualquier forma de amar que no sea la establecida.

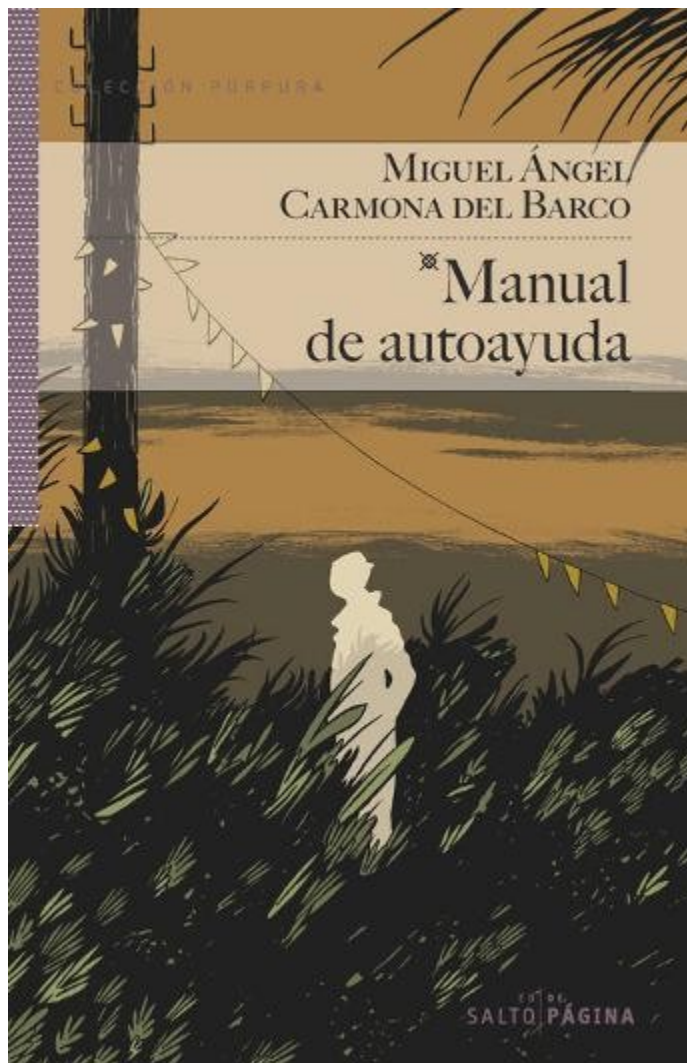
No quiere que le llegue la hora de su muerte sin contarle al mundo su secreto. Su historia de amor con otra mujer. En el camino sufrirá la violencia de un marido y la incomprensión de sus hijos.

Una mujer fuerte e independiente que se enfrentará a su verdad para finalmente poder ser fiel a sí misma.

Carmen Artaloytía (Trujillo, 1951) es autora de una numerosa obra inédita y de la novela *Tú no eres quién para juzgarme a mí*.

Manual de autoayuda Miguel Ángel Carmona del Barco

Salto de página

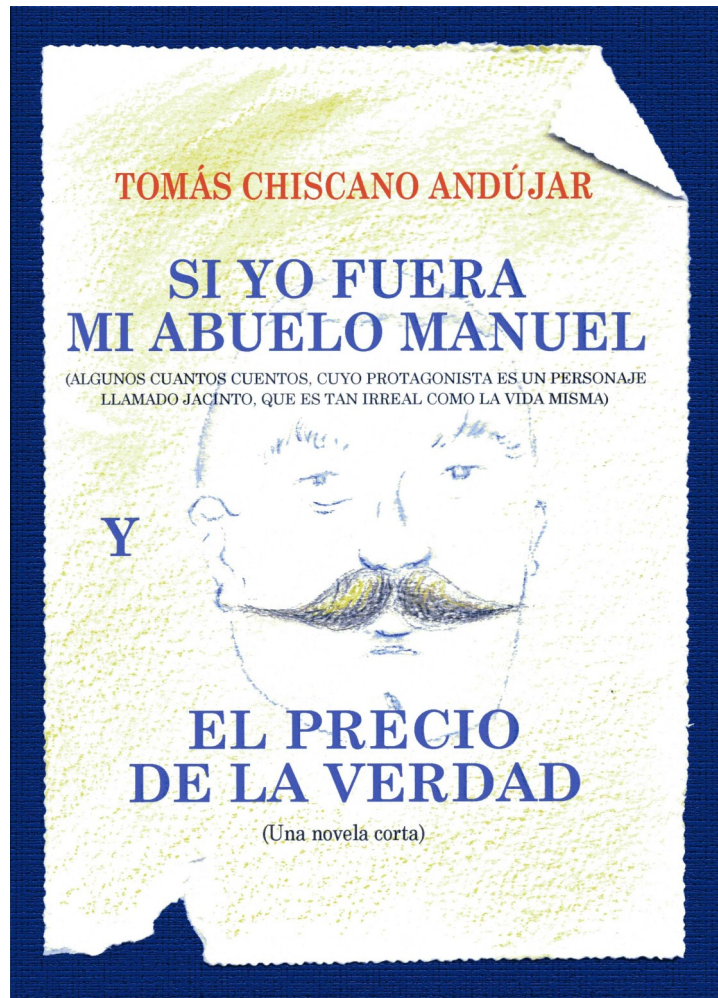


Un payaso extoxicómano al que un león le arrancó un brazo durante su última actuación; un reputado oftalmólogo que pierde el hilo de su discurso durante una ponencia y no logra recuperarlo; un profesor de literatura que busca el amor en los servicios de las estaciones de autobuses; una adolescente bulímica que se considera culpable de la separación de sus padres; un enfermo de cáncer terminal que recobra las ganas de vivir tras ser víctima de un atentado..., todos ellos narran de viva voz un fragmento crucial de sus vidas y retan al lector a replantearse sus prejuicios y juzgarlos —y juzgarse— con imparcialidad.

Son parte del haz de voces que Carmona del Barco despliega con asombrosa versatilidad y oficio de narrador. Una invitación a asomarnos a la oscura complejidad del alma humana, encerrada en estos relatos como insectos atrapados en ámbar.

Miguel Ángel Carmona del Barco (Badajoz, 1979) es licenciado en Humanidades y diplomado en Biblioteconomía y Documentación. En 2013 publicó su primera novela, *La dignidad dormida*, y ha sido receptor tres años consecutivos de la Beca de Creación Literaria de la Junta de Extremadura. Actualmente dirige el Centro de Estudios Literarios Antonio Román Díez, donde imparte talleres y cursos de escritura. También es colaborador en diversos medios de radio y prensa escrita. *Manual de autoayuda* es su primer libro de cuentos.

Si yo fuera mi abuelo Manuel
y El precio de la Verdad
Tomás Chiscano Andújar



Si yo fuera mi abuelo Manuel, undécimo libro publicado por el escritor villanovense Tomás Chiscano, está integrado por una quincena de cuentos sobre temas de actualidad seguidos de una novela corta titulada *El precio de la verdad*; en ambos casos una muestra del tono sentimental e irónico con que el autor sabe acompañar sus textos, bien se centren en el presente o en la memoria, un pasado que Chiscano siempre ha evocado con una fuerte implicación personal.

Tomás Chiscano (Villanueva de la Serena, 1938), maestro jubilado y miembro fundador del colectivo Porticvs, mantiene su presencia en la literatura extremeña desde los albores de la Transición, una presencia que ofrece como puntales de ese recorrido libros como *Todavía*, *Poemario de inescritos*, *Poemas del fondo del alma*, *Vocabulario serón*, *Poemas para leer en la escuela*, *Le había dicho qué o cuentos así de chiquirrininos*, *Borbotones de ensueños*, *Ilusiones y sentimientos*, *La ruptura del tiempo y Robos*, *impresiones y un poema desgajado*.

*Sesenta y cinco momentos en la
vida de un escritor de posdatas*
Álex Chico

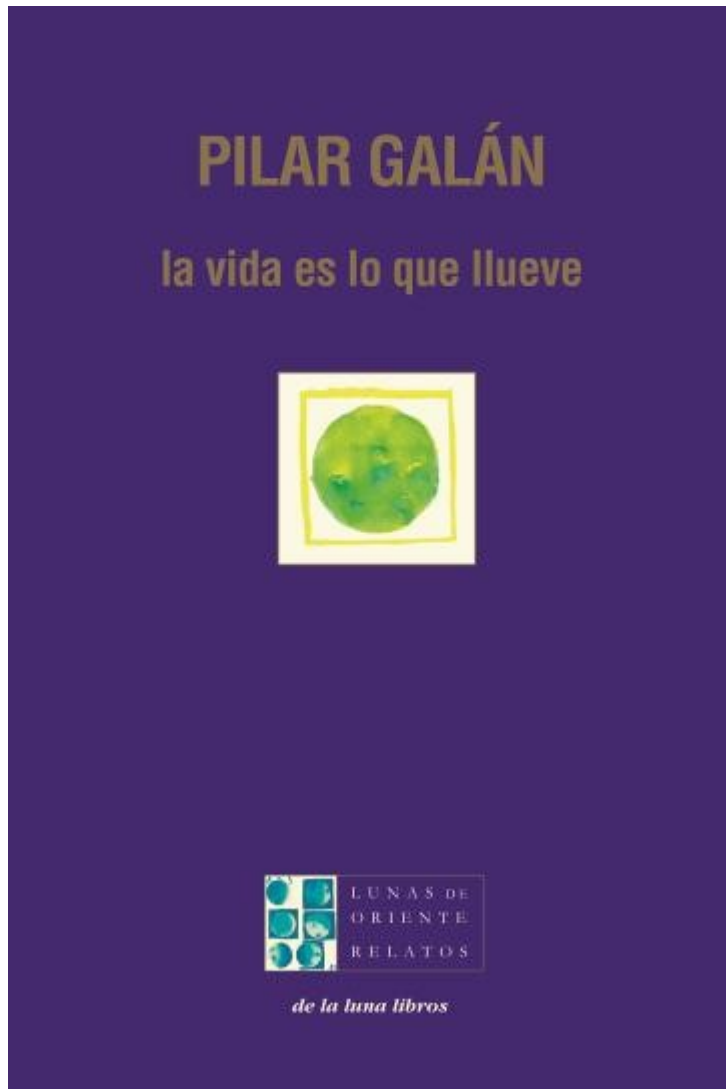
La isla de Siltolá



¿Quién fue realmente E.P.? ¿Uno de esos autores que de tanto en tanto aparecen y desaparecen en el mundo de la escritura? ¿Alguien que se propuso condensar su universo literario en las posdatas de la múltiples cartas que redactó a lo largo de su vida? Estos sesenta y cinco apuntes nos traen de vuelta a un escritor cuyas reflexiones giran principalmente alrededor de tres ejes: la memoria, el lugar y la creación literaria.

Álex Chico (Plasencia, 1980) es autor de los libros de poemas *Habitación en W* (2014), *Un lugar para nadie* (2013), *Dimensión de la frontera* (2011) y *La tristeza del eco* (2008), de las plaquettes *Escritura*, *Nuevo alzado de la ruina* y *Las esquinas del mar* y del ensayo-ficción *Un hombre espera* (2016). Sus poemas han aparecido en diferentes antologías. Ha ejercido la crítica literaria en medios como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Letras* o *Clarín*. Fue cofundador de la revista de humanidades *Kafka*. En la actualidad forma parte del consejo de redacción de *Quimera*. *Revista de Literatura*.

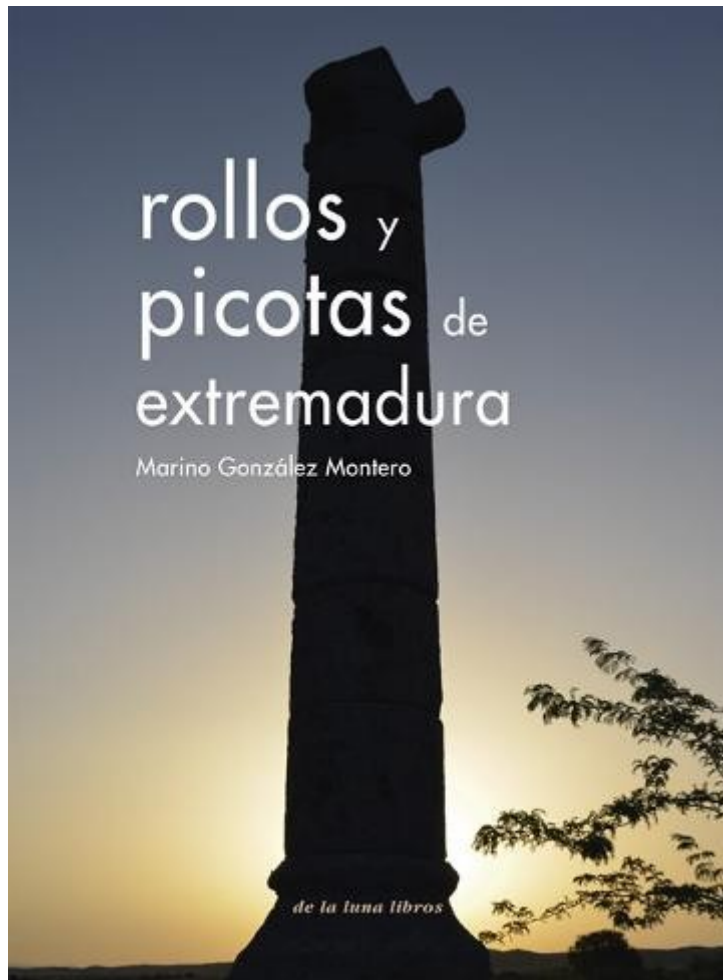
La vida es lo que llueve
Pilar Galán
 de la luna libros



Llueven palos de ciego, infinitas nanas, apuntes de literatura, mensajes de seguidores enloquecidos o anuncios caducados. Llueve sobre ancianos que sueñan con piratas, mangantes que inventan islas, amazonas enamoradas, alumnos de cólera funesta y parcas que nunca aprendieron a coser y ahora tienen que cortar el hilo de la vida. Al fin y al cabo, la vida es lo que llueve en los quicios oxidados de la gramática, en las tardes azules de noviembre, cuando se aparecen los maridos muertos y crece la hiedra de la desmemoria. Menos mal que también existen las recetas para escabeche, los donjuanes desorientados, las etiquetas con instrucciones para llegar al orgasmo y las mujeres a las que les gusta la gasolina, dame más gasolina. Menos mal que tras la lluvia, las divas de la canción teclean palabras de ánimo, las desconocidas ofrecen consuelo, y existen cuentos como estos, para dejar de escuchar las lágrimas de las cosas.

Pilar Galán se licenció en Filología clásica por la UEX y en la actualidad da clases en un instituto. Ha ganado más de veinte premios de narrativa y el premio de periodismo Francisco Valdés. Ha publicado los libros de cuentos, *El tiempo circular*, *Túneles*, *Manual de ortografía*, *Diez razones para estar en contra de la Perestroika*, *Paraíso posible* y *Tecleo en vano*, además de cuatro novelas, *Pretérito imperfecto*, *Ocrán-sanabu*, *Ni Dios mismo* y *Grandes superficies*, y varias obras de teatro, como *Los pasos de la piedra* o *Miles gloriosus*. Escribe la columna de opinión «Jueves Sociales» en El Periódico de Extremadura.

*Rollos y picotas
de Extremadura*
Marino González Montero
de la luna libros

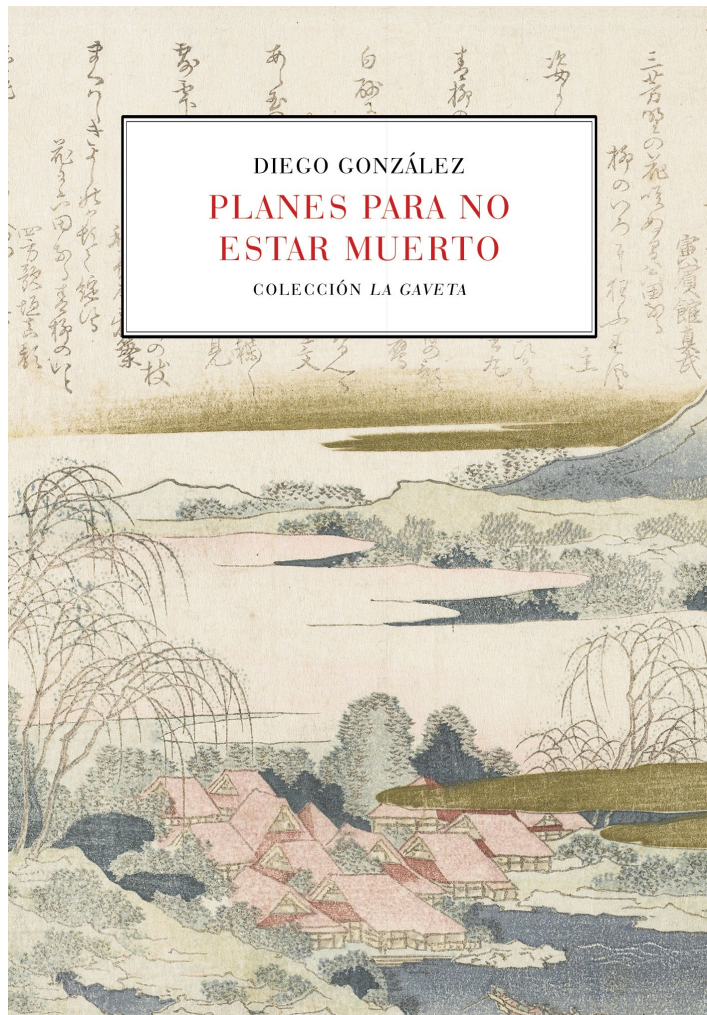


Rollos y Picotas de Extremadura es un libro de gran formato, con quinientas páginas y setecientas fotografías a las que acompañan una ficha explicativa de cada rollo o picota, un glosario de términos para una mejor comprensión del vocabulario técnico utilizado, así como una serie de cuentos, en número de cincuenta y uno, que ofrecen una mirada literaria, histórica, etnográfica y cultural de la tierra donde se erigen estos espléndidos monumentos.

Marino González Montero (Almaraz, 1963) es profesor de secundaria en Mérida. Fundador de la revista de creación *La Luna de Mérida*, ha sido finalista en el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en 2004 con su libro *En dos tiempos*. También ha publicado *Tangos extremeños* y los libros de cuentos *Sedah Street*, *Diarios Miedos* y *Sed*, así como los poemarios *Incógnita del tiempo y la velocidad* y *Un estanque de carpas amarillas*. Es coautor del libro *Puentes de Extremadura* y de una edición ilustrada de *La vida del Lazarillo de Tormes*. Como autor teatral ha publicado *The Tempest*, una versión libre de la obra de Shakespeare, y ha realizado distintas versiones de textos grecolatinos como *Cásina*, *El Persa* o *Truculentus*, de Plauto, y *El Eunuco*, de Terencio. También es autor de la versión libre del poema épico-dramático *La bella Magalona*.

Planes para no estar muerto
Diego González

Editora Regional de Extremadura



Ache se encarga de mantener todo en orden en el almacén de un barrio chino. También escribe listas para los que temen morir. Los viejos aseguran que la muerte se lleva a los que olvidan que tienen cosas pendientes. Un día Dao Ji le encarga un trabajo: fabricar planes para que la niña-gato no pierda la cara.

Diego González (Villanueva de la Serena, 1970) es licenciado en Ciencias de la Información y diplomado en Dirección Cinematográfica y Guion. Ha desarrollado su labor profesional en diversos medios de comunicación y en la actualidad trabaja como guionista y productor de contenidos audiovisuales. Ha publicado la novela *La importancia de que las abejas bailen* (Premio Felipe Trigo 2006) y los poemarios *Mudanzas en los bolsillos*, *Mil formas de hacer la colada* y *Línea 2*, así como varias plaquetas con diversas editoriales.

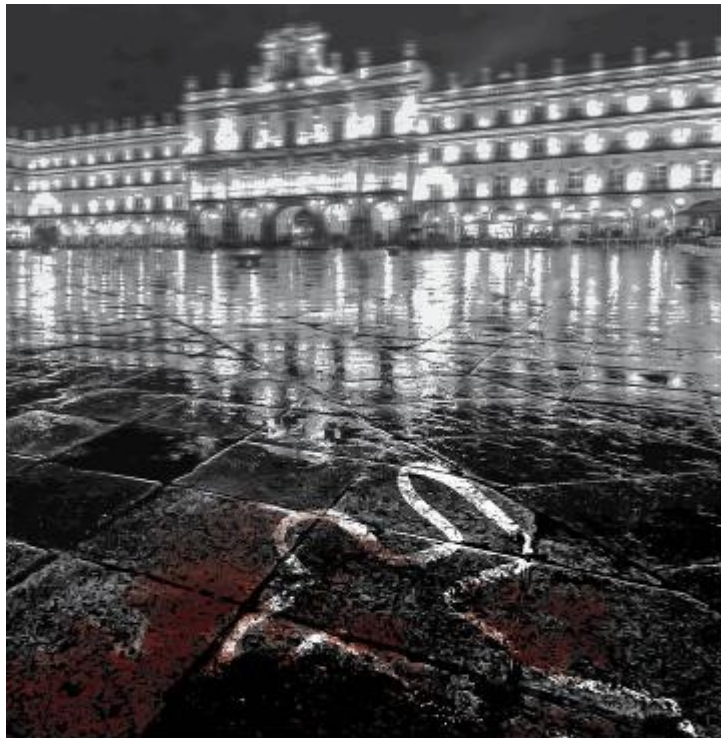
Trienios
Jorge Márquez
de la luna libros



En esta novela estremecedora, Jorge Márquez pasa revista, con su acostumbrada pirotecnia verbal, a una variopinta fauna social de arribistas, depredadores, perdedores y sentimentales. Sátira mordaz que recuerda al Orwell de *Rebelión en la granja*, salpicada por destellos que revelan una profunda comprensión de la soledad humana, *Trienios* es un grito en el desierto, una despiadada denuncia y una apología conmovedora de los ritos profesionales y personales a que nos sometemos y nos sometemos.

Jorge Márquez (Sevilla, 1958), dramaturgo, novelista y articulista, es autor de una veintena de títulos teatrales, como *Hazme de la noche un cuento*, *La tuerta suerte de Perico Galápago* (Premio «SGAE» 1994) o *Cuchillos de papel* (Premio «Lope de Vega» 2010). En narrativa, ha escrito, entre otros, *El claro de los trece perros* (Premio «Ciudad de Salamanca» 1996) y *Los agachados*. Dirigió el Festival de Teatro Clásico de Mérida entre 2000 y 2005.

Pensión Salamanca
Susana Martín Gijón
Editorial Anantes



Susana Martín Gijón
Pensión Salamanca

anantes

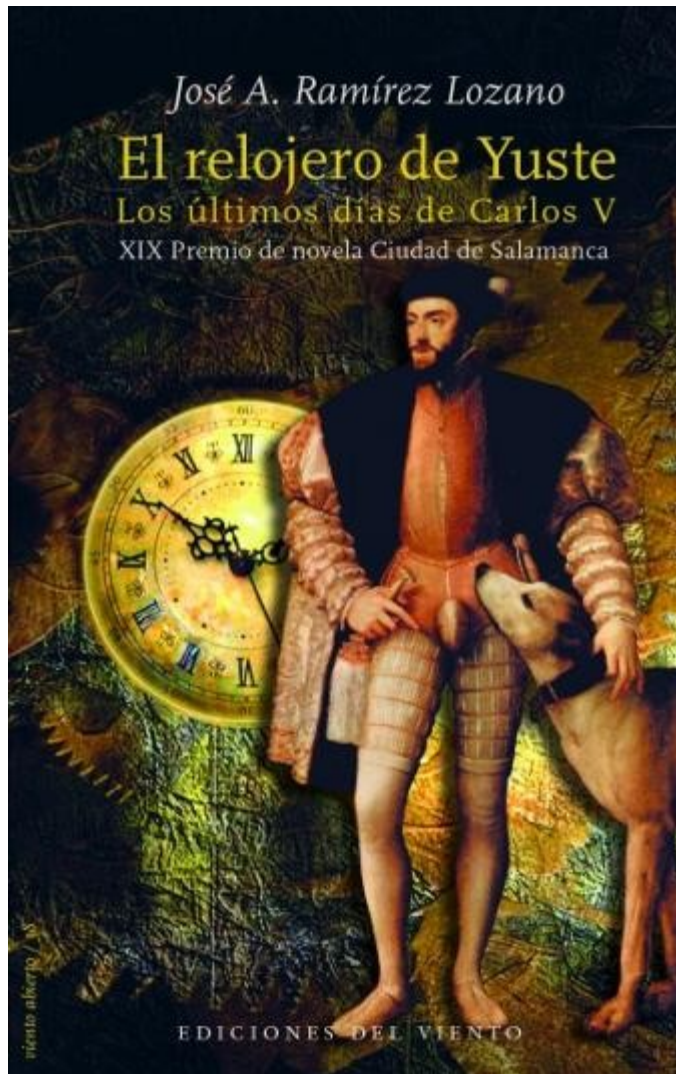
serie talismán

Acción, suspense y grandes dosis de crítica social han convertido a la saga policiaca *Más que cuerpos*, de Susana Martín Gijón, en un referente de la novela negra española. La oficial Annika Kaunda, adscrita a la comisaría de Mérida, lleva desde 2013 deleitando a los apasionados del género con casos como el tráfico de personas o el atentado contra representantes públicos; tramas secundarias de actualidad como la homofobia y la violencia doméstica, y su vida que, como mujer, africana y policía, no siempre es fácil.

Pensión Salamanca continúa la serie con un giro divertido y sorprendente cuando protagonista y autora, Annika y Susana, unen sus fuerzas para resolver un crimen juntas.

Susana Martín Gijón (Villanueva de la Serena) vivió en Italia. Asesora jurídica especializada en relaciones internacionales y derechos humanos, fue Directora del Instituto del a Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia. Ha publicado *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014), *Náufragos* (2015), finalista del Premio de Novela Corta Felipe Trigo, y *Vino y pólvora* (2016). Sus relatos han sido seleccionados para su publicación en varias antologías, como *La mar y sus gentes* o *Vacaciones de verano inolvidables*.

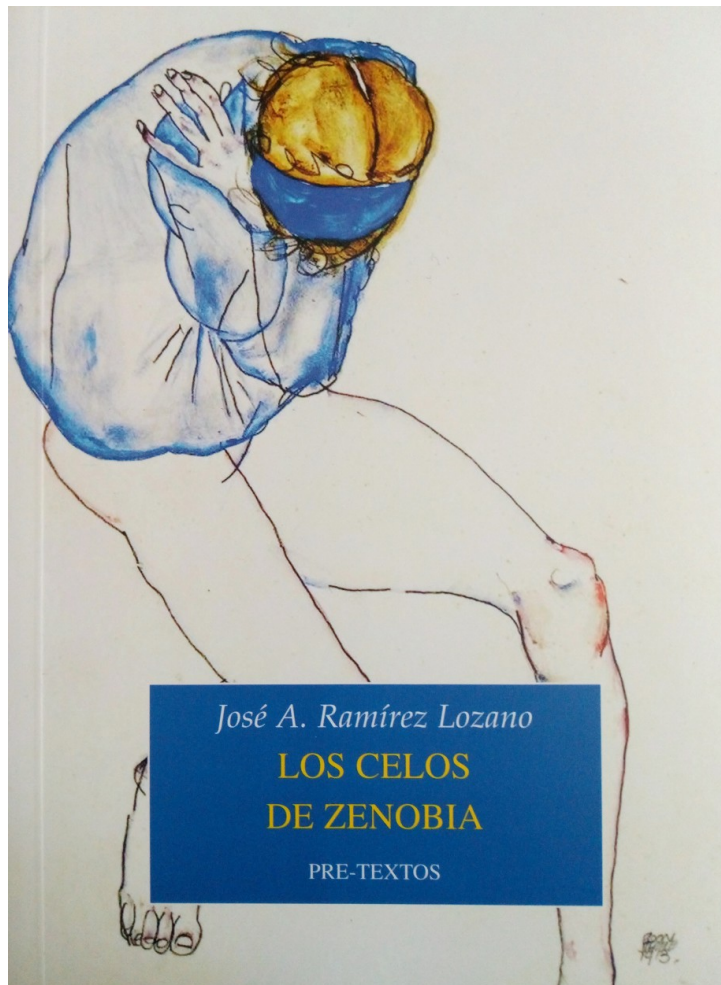
El relojero de Yuste
José A. Ramírez Lozano
Ediciones del viento



Corre el año 1555 y el emperador Carlos V, con apenas 55 años, es un viejo cansado de tanta lucha. Tras abdicar de sus tronos, desembarca en España para retirarse en el apartado monasterio extremeño de Yuste. Junto a él viajan sus relojes, pero ante la poca vida que siente que le queda pide a su relojero de cámara, el matemático Juanelo Turriano, que le fabrique un autómeta que luche por él, contra la muerte, cada minuto que le queda de vida. En su retiro monástico va a tener que abdicar de su ideario erasmista y también tendrá que enfrentarse al vino frente a la cerveza que él adora y los frailes detestan, a la campana frente al reloj que a los monjes parece obra del demonio, y en fin, acompañado de sus mastines y su guacamayo, intimará con un jovencísimo Jeromín, que acabaría siendo Don Juan de Austria. Pero el tiempo pasa y reloj del autómeta, en una asombroso pasaje final, será derrotando por la muerte

José A. Ramírez Lozano (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

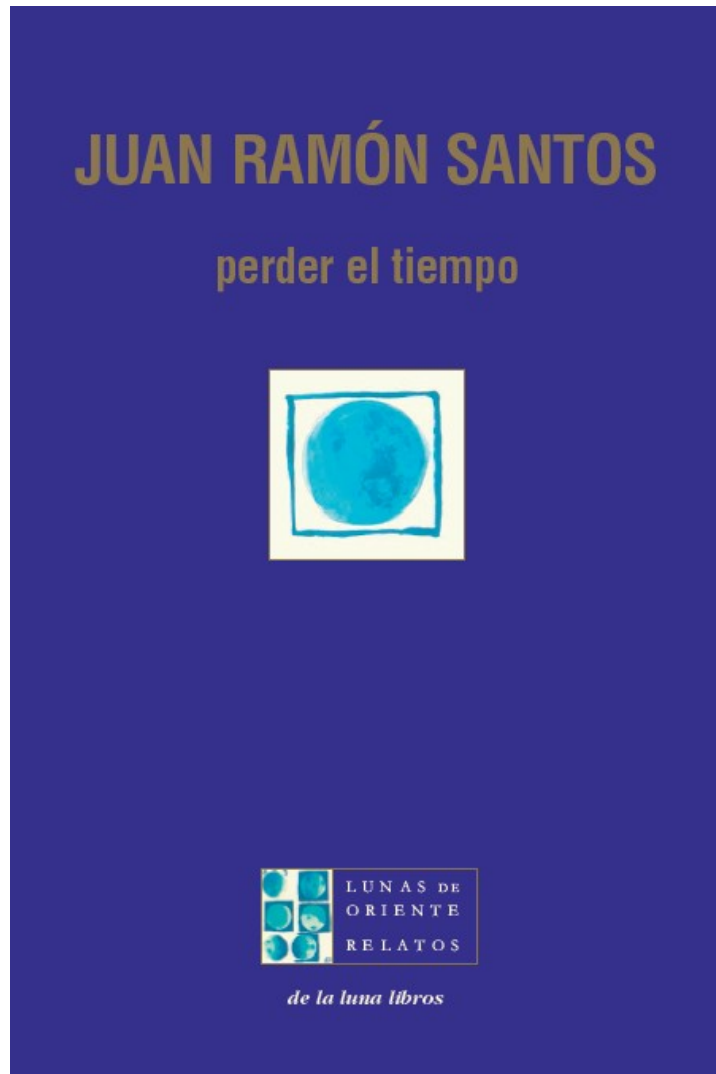
Los celos de Zenobia
José A. Ramírez Lozano
Pre-Textos



Con *Los celos de Zenobia* disfrutarán de un divertimento narrativo sobre los primeros años de matrimonio de Juan Ramón Jiménez, los de su renuncia a la poesía impura. Esa que, según él, tenía escondida en su casa por el gusto de ambos y a la que el autor da cuerpo y realidad en esta novela. Un relato entretenido, muy a propósito para estas fechas en que se conmemora el centenario de la publicación de *Diario de un poeta recién casado*.

José A. Ramírez Lozano (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

Perder el tiempo
Juan Ramón Santos
 de la luna libros



Estamos hechos de tiempo. Somos pura sucesión de horas, de minutos, de segundos. Tenemos los días contados sin que podamos saber hasta dónde ha de llegar la cuenta y cada cual se enfrenta a esa realidad, a esa limitación, como mejor entiende o como buenamente puede, unos aprovechando cada instante hasta el extremo mientras otros malgastan el tiempo sin reparo, lo desperdician en grandes o pequeñas empresas que, en el fondo, ni les van ni les vienen, se quedan anclados en un lugar de la infancia o se hunden en la crisis de los cincuenta. Estas son algunas de las situaciones que viven los protagonistas de este libro, que habla también de la soledad, el desamor, la pérdida, el fin de la amistad, el despertar al mundo o la búsqueda de nuevos, dudosos horizontes en seis relatos que son, también, seis pequeñas excusas literarias para –según se mire– ganar o *Perder el tiempo*.

Juan Ramón Santos (Plasencia, 1975) es autor de las novelas *Biblia apócrifa de Aracia* y *El tesoro de la isla*, de cuatro colecciones de relatos –*Cortometrajes*, *El círculo de Viena*, *Cuaderno escolar* y *Palabras menores*– y de dos libros de poemas, *Cicerone* y *Aire de familia*. Además ha colaborado en varios libros colectivos y antologías, entre ellos *Relatos relámpago* y *Por favor, sea breve 2*.

Con *Cortometrajes* y *Cuaderno escolar* quedó finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publica-

Te encontré en el desván
Miguel Ángel Zambrano
Editorial Círculo Rojo

*Te
encontré
en el desván*

MIGUEL ÁNGEL ZAMBRANO GARCÍA



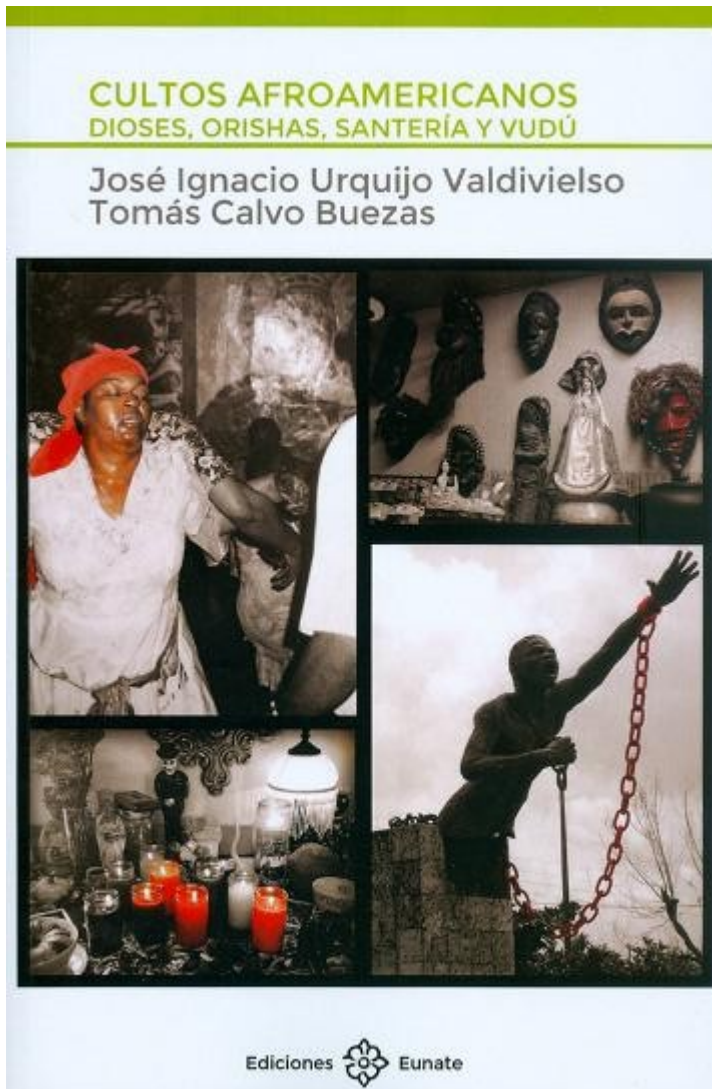
Azucena es una niña de nueve años que pasa muchos ratos en casa de su abuelo Miguel, un hombre ya bastante mayor y aquejado de alzhéimer. Es en una de esas visitas cuando el abuelo la sorprende con unos cuadernos que la niña acaba de encontrar. Los dos juntos recuperarán en cada página la memoria que la enfermedad va borrando de manera irremediable. Rememoran la infancia en un hospicio del que tuvo que salir en plena guerra civil, cómo se vio obligado a emigrar a distintas partes del país para poder dar de comer a su familia y dar por finalizado el periplo en el mismo sitio donde lo empezó, en su pueblo, al que vuelve para pasar los últimos años de su vida.

Miguel Ángel Zambrano (Madrid, 1972) comienza en el mundo de las letras escribiendo crónicas para los diarios Hoy y As. Decide probar suerte en el I Concurso de relato corto de la asociación juvenil «Vientos del Pueblo» de Fuente del Maestre, pueblo al que su familia emigró cuando contaba con tan solo once años. Tras conseguir el primer premio en el concurso con la obra «Como cada lunes» decide crear un blog y colgarlo, junto a otros relatos y pequeñas historias que va escribiendo por puro entretenimiento. Por su cabeza comienza a rondar la idea de crear una obra de cierta extensión y para ello decide utilizar los diarios de su abuelo, dando forma a la que se convertirá en su obra prima, *Te encontré en el desván*, basada en hechos reales en su práctica totalidad.

**ensayo y
monografías**

Cultos afroamericanos
José Ignacio Urquijo Valdivieso
Tomás Calvo Buezas

Ediciones Eunate



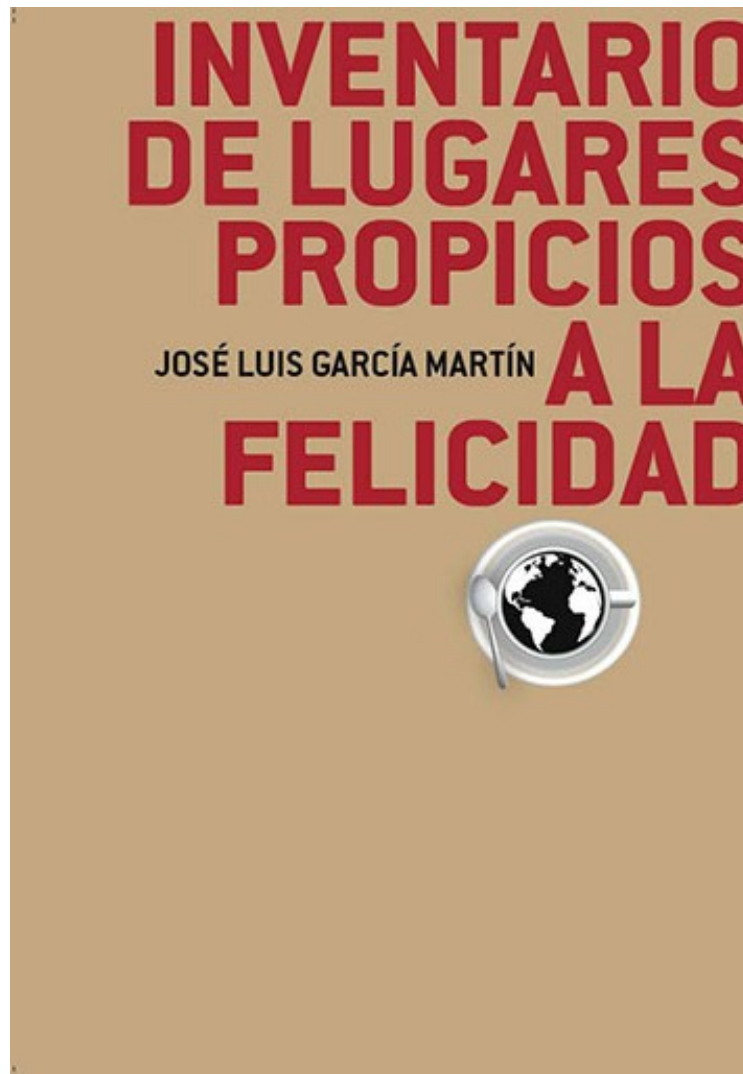
Esta publicación recoge la perspectiva histórica y el análisis de fenómenos culturales «de ayer y de hoy», de los hombres y mujeres afrodescendientes que, arrancados de África y esclavizados en América, conservaron su identidad étnica y su dignidad creadora a través de su folclore, sus cosmovisiones y sobre todo de su religiosidad y sincretismo con el cristianismo.

Los autores han querido, con este libro, hacer su aportación al Decenio Internacional declarado por la ONU por la dignidad de los Afrodescendientes.

Tomás Calvo Buezas (Tornavacas, 1936), es Catedrático Emérito de Antropología de la Universidad Complutense. Ha sido Representante de España en la Comisión Europea de la Lucha contra el Racismo (ECRI) del Consejo de Europa, Presidente de la Federación Internacional de Estudios de América Latina y del Caribe (FIEALC) y Fundador del Centro de Estudios de Migraciones y Racismo (CEMIRA).

*Inventario de lugares
propicios a la felicidad*
José Luis García Martín

Newcastle Ediciones



Lo leído y vivido se entremezclan en este personal inventario de lugares propicios a la felicidad, que tiene algo de «biografía soñada», a la manera de Patrick Modiano, y mucho de cuaderno de viajes alrededor del mundo en el interior de una biblioteca.

Cada capítulo nos cuenta una historia y todas juntas trazan el autorretrato de un desconocido en el que, paradójicamente, quizá más de un lector pueda reconocerse.

José Luis García Martín (Aldeanueva del Camino, 1950), es poeta, crítico literario, profesor de literatura en la Universidad de Oviedo, director de la revista *Clarín* y colaborador habitual en el diario *El Comercio*.

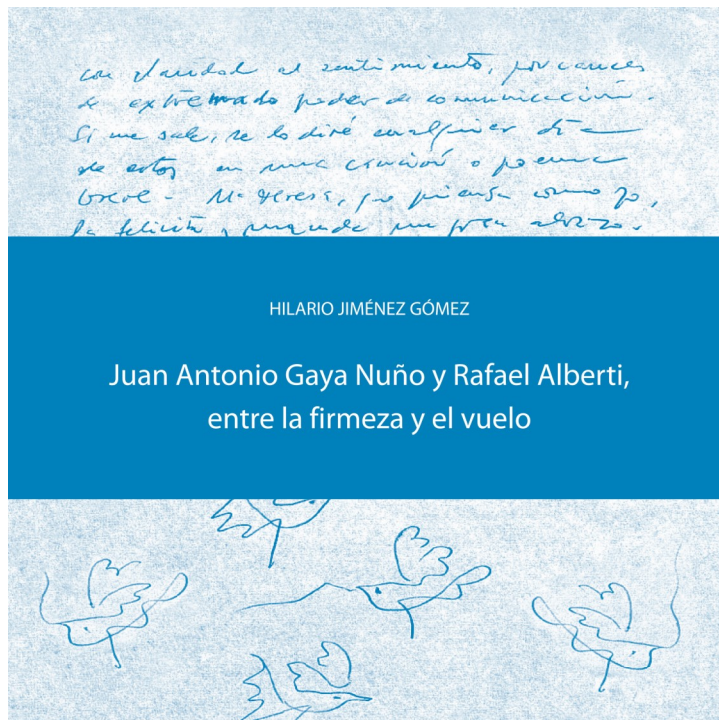
Suyos son algunas de las antologías y estudios más influyentes sobre la poesía española contemporánea. Entre las primeras, *Las voces y los ecos* (1980), *Selección nacional* (1995), *Treinta años de poesía española* (1996) o *La generación del 99* (1999); entre los segundos, *La poesía figurativa* (1992), *Café con libros* (1996), *Cómo tratar y maltratar a los poetas* (1996), *Biblioteca circulante* (2000), *Fernando Pessoa, sociedad ilimitada* (2002), *Poetas del siglo XXI* (2002) o *Lecturas buenas y malas* (2014).

En *La aventura* (2011) ha seleccionado su obra poética, continuada en *Presente continuo* (2015). *Nadie lo diría* constituye la más reciente entrega de un diario iniciado a finales de los ochenta.

Juan Antonio Gaya Nuño y Rafael Alberti, entre la firmeza y el vuelo

Hilario Jiménez Gómez

Diputación de Soria



Mediados de los años 50. Sentado en su pequeño estudio de la casa madrileña de la calle Ibiza, el soriano Juan Antonio Gaya Nuño tiene en sus manos un libro encuadernado en rústica de un tamaño algo mayor de lo normal. En la portada de color crema se adivina lo que pudiera ser un rápido dibujo del dios Pan durmiendo con la música de su siringa a una ninfa. Del autor y del título del libro no hay ninguna duda: Rafael Alberti, *A la pintura. Poema del color y la línea* (1945-1948); viene desde Buenos Aires y lo imprime la Editorial Losada. El avezado lector se deja envolver plácidamente por cada verso, por unos originales textos poéticos donde se interrelacionan la palabra y los colores.

El exilio interior y el exilio exterior. La historia de dos perdedores que lucharon contra aquella ignominia disfrazada de golpe de estado y que años más tarde, desde la distancia, volverán a acercarse gracias a las páginas de un libro. Ésta es la grandeza de la palabra poética, de la pintura, de la admiración y de la amistad.

Hilario Jiménez Gómez (Montánchez, 1974), especialista en a literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea, es autor de los libros *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012), *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) y *De la noche a los espejos* (2015).

La muerte es la gran igualadora

Abdón Moreno García

Editorial Académica Española



Abdón Moreno García

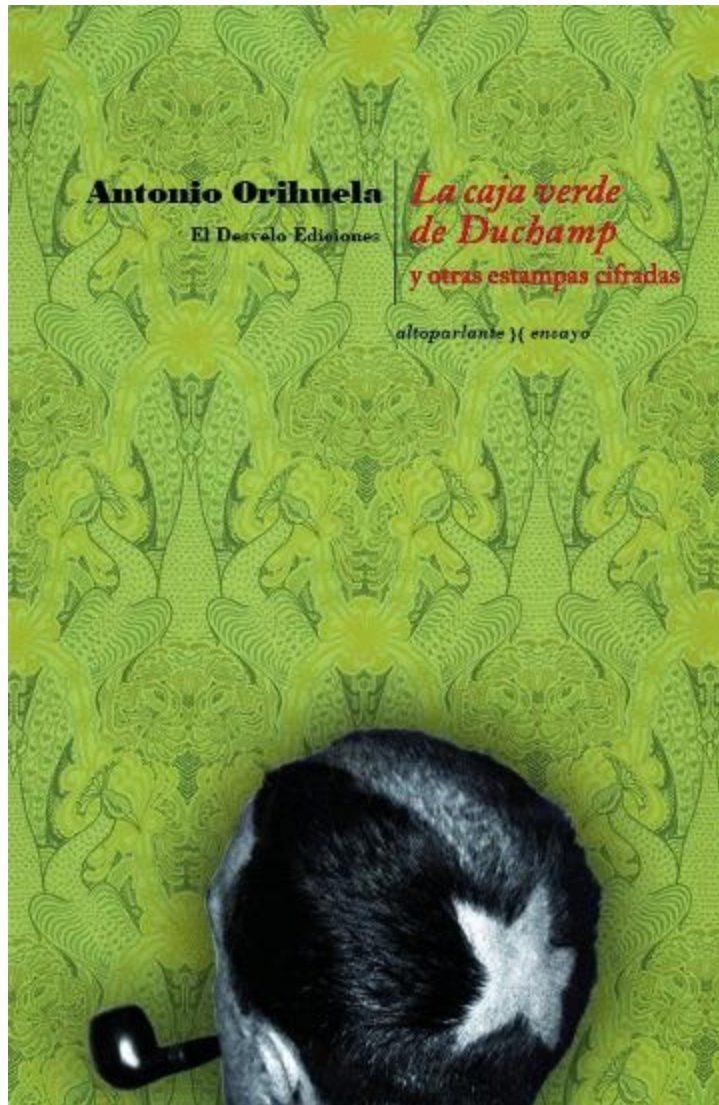
La muerte es la gran igualadora

Estética humanística del *Theatro moral de la vida humana* (Amberes 1612-Bruselas 1672)

La muerte es la gran igualadora nos presenta una colección de epigramas sobre la Muerte y el tiempo oportuno que se alimenta de dos ediciones que se flexionan, de hoz a coz, sobre la experiencia de las canas, como hiciera lo mejor de la literatura hebrea y griega: a) La edición de los *Emblemata* de Otto Vaenius, en Amberes 1612, presenta los epigramas en cuatro lenguas: español, francés, italiano y flamenco, como una gran novedad que contribuía a divulgar la estética humanística del Renacimiento; b) La edición cumbre de Bruselas 1672, del *Theatro Moral de la vida humana*, «obra propia para la educación de reyes y príncipes» (proemio), añade a los *Emblemata* de Vaenius las explicaciones de los emblemas, y nuevos epigramas. Los epigramas siguen hablando y el lector de nuestro tiempo puede asumir sobre ellos una paternidad que perdió el autor hace ya 400 años. Es verdad que sin la recuperación de las artes del lenguaje, el Humanismo como movimiento cultural no habría sido posible ¿Los humanistas del siglo XXI volverán a leer la palabra sólida de los clásicos, o el hombre líquido de la postmodernidad –que ignorantemente ingenuo se derrite ante la muerte– se lo prohíbe?

Abdón Moreno es Licenciado en Teología y Sagrada Escritura y Doctor en Teología Bíblica por la Universidad Gregoriana de Roma, bajo la dirección del Cardenal Albert Vanhoye. Amplió estudios en la Universidad de Friburgo i.B. y en L'Ecole Biblique de Jerusalén. Es Director del Departamento de Biblia del Seminario Metropolitano de Mérida-Badajoz.

La caja verde de Duchamp Antonio Orihuela El Desvelo Ediciones



En 1912, Marcel Duchamp ideó *La Caja Verde*, un receptáculo donde guardaba pequeños trozos de papel con las ideas que ocasionalmente le asaltaban; resortes destinados a activar la mente y que son propiedad de todos y están por todas partes, para quien los sabe ver e interpretar, encarnados en ruidos secretos, pinturas, poemas o en cualquier montón de basura juntada al azar, porque el pensamiento creador no se agota en el objeto sino que se prolonga más allá del lenguaje como arqueología del sentimiento, como teatro de la memoria y escenas de la mente. Antes de llegar a Duchamp, Orihuela se remonta por la historia de las imágenes y diserta sobre Masaccio, Caravaggio, las cámaras de objetos de coleccionista y otros muchos hitos de la Historia del Arte y sus protagonistas.

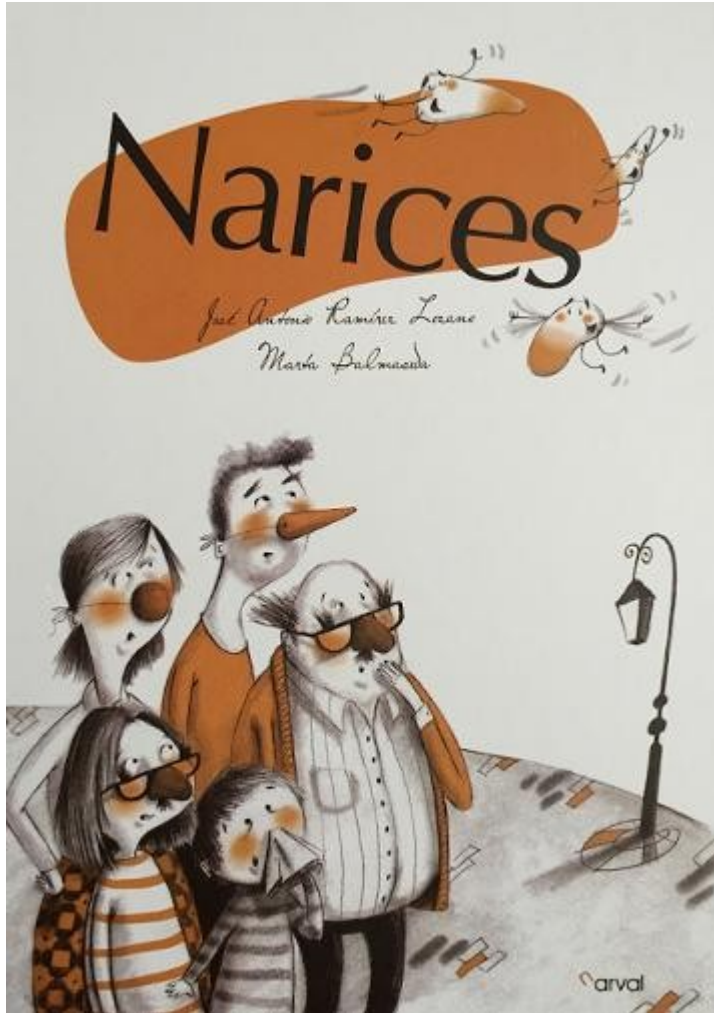
Antonio Orihuela (Moguer, 1965). Profesor y escritor. Sus últimos poemarios son *Comiendo Tierra, Piedra, corazón del mundo*, *Que el fuego recuerde nuestros nombres* (2007), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2014), *La destrucción del mundo* (2007), *Narración de la llovizna* (2009), *Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal* (2013), *Todo el mundo está en otro lugar* (2011), *Cosas que tiramos a la basura* (2012), *La guerra tranquila* (2012), *Arder* (2013), *El amor en los tiempos del despido libre* (2014) y *Salirse de la fila* (2015). Además, es autor de las novelas experimentales *x Antonio Orihuela* (2005) y *Cerrar Almaraz* (2014), y de los ensayos *Libro de las derrotas* (2009), *Moguer, 1936* (2010), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

**infantil y
juvenil**

Narices

José A. Ramírez Lozano

Ediciones Vitruvio



En Moreda de la Sierra estalla la revolución. Un buen día y a causa de un estornudo, la nariz del tío Julián escapa a toda velocidad. ¿Qué ha pasado? ¿De qué huye? Así comienzan las aventuras de las narices volanderas.

La ilustración a lápiz con pinceladas de color de Marta Balmaseda da vida a unos personajes que habitan en el humor creados por José Antonio Ramírez Lozano.

José A. Ramírez Lozano (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

Lápices primos
José A. Ramírez Lozano
OQO Editora



Los lápices no lo saben.
No saben que tienen primos
y que un día descubrimos
su parentesco, que son
nietos todos de la Tiza
y del abuelo Tizón.

Ya sabemos que para escribir podemos utilizar lápices, bolígrafos, plumas, rotuladores, tizas... pero, ¿qué pasaría si probásemos a hacerlo con los primos de los lápices?, ¿quiénes son?

José A. Ramírez Lozano (Nogales, 1950) es licenciado en Filología. Ha publicado narrativa y poesía; más de 80 obras en total, premiadas las más de ellas con galardones significativos, como el Juan Ramón Jiménez, Unicaja, Claudio Rodríguez, Ciudad de Badajoz, José Hierro, Blas de Otero, Ricardo Molina, Ciudad de Mérida, Ciudad de Burgos, Manuel Alcántara de poesía; y Azorín, Cáceres, Felipe Trigo, Fray Luis de León, Casino de Mieres, Ciudad de Salamanca y Juan March de novela, entre otros.

ediciones

Manual de espumas Gerardo Diego

Edición de Pureza Canelo
Fundación Gerardo Diego

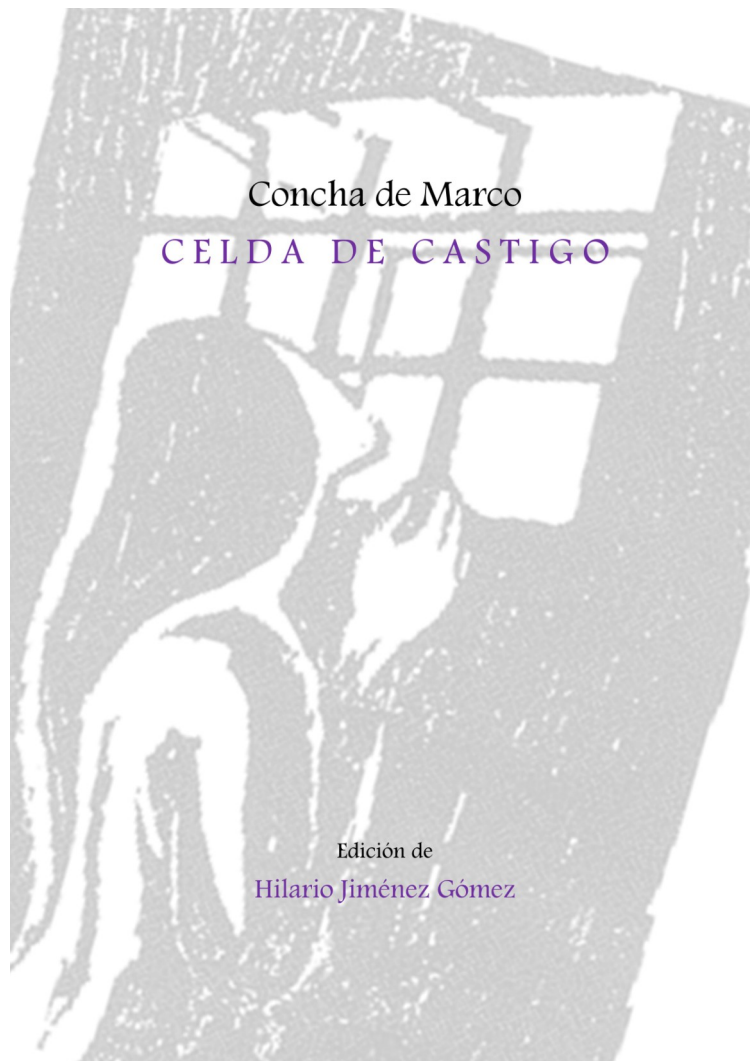
Ilustrado con dibujos conceptuales siguiendo la línea estética editorial de las vanguardias y los años veinte, con esta cuidada edición del *Manual de espumas* de Gerardo Diego, a cargo de la escritora extremeña Pureza Canelo, la Fundación Gerardo Diego da inicio a «El pequeño veintisiete», una colección destinada a difundir entre los lectores jóvenes la producción literaria de la llamada Generación del 27.



Pureza Canelo (Moraleja, 1946) es miembro de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Directora Gerente de la Fundación Gerardo Diego y autora de los libros *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1979), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995), *No escribir* (1999), *Dulce nadie* (2008), *Poética y Poesía* (2008), *A todo lo no amado* (2011), *Cuatro poéticas* (2011) y *Oeste* (2013).

Celda de castigo Concha de Marco

Edición de Hilario Jiménez Gómez
Ayuntamiento de Soria



La escritora soriana Concha de Marco (1916-1989) se atrevió con las traducciones, los ensayos y algunos cuentos, pero se decantaría finalmente por el género de la poesía; publicó siete poemarios, entre los que destacan *Acta de identificación* o *Congreso en Maldoror*. Tuvo que sobrevivir en una etapa difícil y convulsa, pero tras la muerte de su marido –el también escritor y crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño– no volvió a escribir y sus últimos proyectos cayeron en el olvido incluso para ella.

Celda de castigo es, de entre sus postrimerías literarias, el único libro de poemas que dio por finalizado; escrito en 1974 quedó inédito y ahora, que se cumplen cien años del nacimiento de su autora, el profesor Hilario Jiménez lo rescata aquí cuarenta y dos años después. Esta publicación facsímil de su testamento poético quiere ser además una reivindicación del legado de estas mujeres intelectuales del siglo XX, olvidadas en España pero fundamentales para entender nuestra cultura y nuestra historia.

Hilario Jiménez Gómez (Montánchez, 1974), especialista en a literatura de vanguardia, los autores del 27 y poesía española contemporánea, es autor de los libros *En un triángulo de ausencias* (2003), *Versos color naranja* (2003), *Delirio in extremis de un aguador con sed* (2004), *Diario de un abrazo* (2008), *Hoy es siempre todavía* (2012), *Exprimiendo limones de madrugada* (2013) y *De la noche a los espejos* (2015).

revistas

El espejo
nº 8

Asociación de Escritores Extremeños
Diputación Provincial de Badajoz

EL ESPEJO



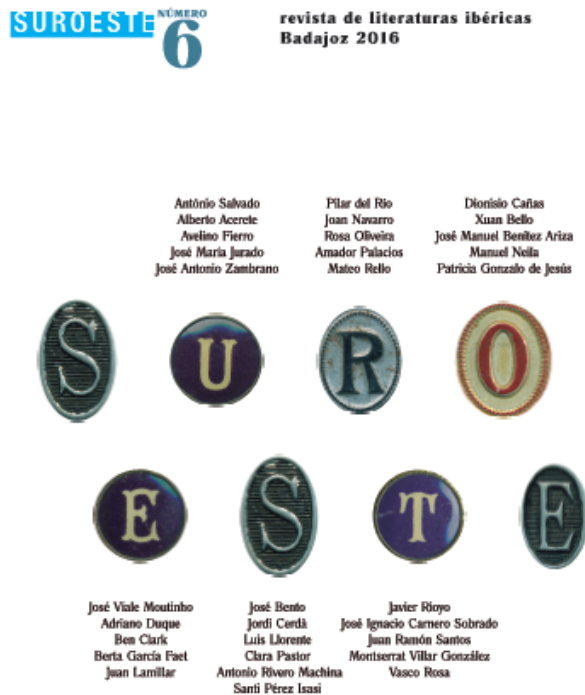
Tras un prolongado silencio, y gracias al inestimable apoyo de la Excelentísima Diputación Provincial de Badajoz, la revista *El Espejo*, de la Asociación de Escritores Extremeños, vuelve a ver la luz con intención de seguir siendo vehículo de expresión y difusión del quehacer literario de sus socios.

En este nuevo número, el octavo, se lleva a cabo una amplia «Radiografía de la literatura joven en Extremadura», que cuenta con la colaboración de hasta diecinueve escritores nacidos a partir de 1980 y vinculados, de un modo u otro, a nuestra región.

El número se completa con una colaboración dedicada a Cáceres firmada por Antonio Colinas, último Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, con una entrevista a Eduardo Moga, director, desde principios de año, de la Editora Regional de Extremadura, y con un apartado de reseñas dedicado a diversos libros recientes de autores extremeños.

Suroeste
nº 6

Fundación Ortega Muñoz
Junta de Extremadura



Suroeste es una revista anual con vocación de diálogo entre las diferentes literaturas ibéricas. Publica textos inéditos de autores que escriben en las diversas lenguas peninsulares, así como un escaparate de libros en el que los críticos de la publicación recomiendan algunas de sus lecturas favoritas del año anterior.

El nuevo número cuenta con colaboraciones de Alberto Acerete, Xuan Bello, José Manuel Benítez Ariza, José Bento, Dionisio Cañas, Ben Clark, Berta García Faet, Juan Lamillar, Luis Llorente, Joan Navarro, Rosa Oliveira, Amador Palacios, Mateo Rello, Antonio Rivero Machina, António Salvado, Juan Ramón Santos, Montserrat Villar y José Antonio Zambrano en el apartado de poesía, de José Ignacio Carnero Sobrado, Avelino Fierro, Patricia Gonzalo de Jesús, José María Jurado, José Viale Moutinho, Clara Pastor y Santi Pérez Isasi en el de narrativa, textos de carácter ensayístico de Jordi Cerdà, Adriano Duque, Manuel Neila y Vasco Rosa, una entrevista a Pilar del Río suscrita por Javier Rioyo y reseñas de las *Obras completas*, de Cristóvão de Aguiar, *Azul Corvo*, de Adriana Lisboa, *Uma Admiração Pastoril pelo Diabo*, de António M. Feijó, *Uma máscara veneciana*, de Guillermo Carnero, *Este es el momento exacto en que el tiempo empieza a correr*, de Ana Llorba, y *O Segundo Olhar*, de Inês Lourenço.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS

C/ Agustina de Aragón, 8, bajo

06.005 Badajoz

www.aeex.es

aeex@orange.es | comunicación@aeex.info

